

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11586438 1

Hessen, Alexander Friedrich
Landgraf von
[Quintet, piano, horn &
strings, op. 25]
Quintett für Klavier

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1954 a/f

Alexander Friedrich
von Hessen

QUINTETT

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell
und Horn

Werk 25

Klavier

RM. 6.—

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Printed in Germany

ALEXANDER FRIEDRICH
VON HESSEN

QUINTETT

FÜR KLAVIER, VIOLINE, BRATSCHÉ,
VIOLONCELL UND HORN

WERK 25

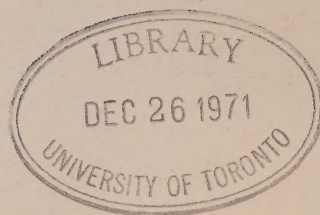


EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Kammermusik-Bibliothek Nr. 1954

Printed in Germany



M
522
H47
op. 25

QUINTETT

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell und Horn

I

Alexander Friedrich von Hessen, Werk 25

Allegro moderato ♩ = 66

Violine

Bratsche

Violoncell

Horn in F

ausdrucksvoll

mf

Klavier

mf

mit Ped.

3

6

[illegible]

18 *mf* *accel.* *rit.* **B** a tempo *ausdrucksvoll* *p*

21 *p* *p* *p* *mit Ped.*

24 *mf* *mf* *mf* *poco più mosso* *3*

[illegible]

39 **C** Tempo I

Measures 39-41 of the musical score. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff (alto clef) is mostly empty. The third staff (bass clef) also begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melody with eighth and quarter notes. The fourth staff (treble clef) is mostly empty.

C Tempo I

Measures 40-42 of the musical score. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff (alto clef) is mostly empty. The third staff (bass clef) also begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melody with eighth and quarter notes. The fourth staff (treble clef) is mostly empty.

Measures 42-44 of the musical score. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff (alto clef) is mostly empty. The third staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melody with eighth and quarter notes. The fourth staff (treble clef) is mostly empty.

Measures 43-45 of the musical score. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff (alto clef) is mostly empty. The third staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melody with eighth and quarter notes. The fourth staff (treble clef) is mostly empty.

Measures 45-47 of the musical score. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) is mostly empty. The second staff (alto clef) is mostly empty. The third staff (bass clef) is mostly empty. The fourth staff (treble clef) contains a melody with eighth and quarter notes.

48

ausdrucksvoll

p

51

poco rit.

54

D *a tempo*

mf *f* *ff*

f *mf* *f* *ff*

f *mf* *f* *ff*

f *mf* *f* *ff*

57

57

f *mf* *f* *mf* *p* *mf* *mf*

60

60

p *p* *p* *p* *mf* *p*

63

63

acceler. *f* *mf* *f* *mf* *f* *acceler.* *mf* *f*

66 **E** a tempo

ff f mf

ff f mf

ff f mf

ff f mf

71

ff f mf

ff f mf

ff f mf

ff f mf

76 allargando

F a tempo

ff f mf

ff f mf

ff f mf

ff f mf

78

p

p

p

p

82

p

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is shown. It consists of five staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Tenor (Tenor). The bottom two staves are for the piano accompaniment: Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts enter with a melody in the first measure, marked *mf*. The piano accompaniment enters in the second measure, marked *mf*. The score continues for several measures, with the vocal parts and piano accompaniment playing in unison. The system ends with a double bar line.

88

p
D. Saite

p
hervortretend

p

p
mit Verschiebung

91

Lied der Nachtigall

ohne

poco f

[illegible]

96 **G** poco più mosso

ff *ff* *f* *f*

G poco più mosso

ff *f* *f*

101

p *f* *ff* *f*

p *f* *ff* *f*

p *f* *ff* *f*

f *ff*

f *ff*

105

110

115

This musical score page contains measures 105 through 115. It is written for piano and voice. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex textures with many chords and moving lines. The voice part has fewer notes, often with rests. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system (measures 105-108) shows the piano part with a melody in the right hand and a more active bass line. The second system (measures 109-112) continues the piano part with more complex textures. The third system (measures 113-115) shows the piano part with a melody in the right hand and a more active bass line. The voice part enters in measure 105 and continues through measure 115. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex textures with many chords and moving lines. The voice part has fewer notes, often with rests. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system (measures 105-108) shows the piano part with a melody in the right hand and a more active bass line. The second system (measures 109-112) continues the piano part with more complex textures. The third system (measures 113-115) shows the piano part with a melody in the right hand and a more active bass line. The voice part enters in measure 105 and continues through measure 115.

f *mf* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff*

118 H Tempo I

119 H Tempo I

120

121

122

123 langsam, steigern bis -

124

langsam, steigern bis -

p deutlich *cantabile*

125 *a tempo*

Musical score for measures 125-126. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The tempo is marked *a tempo*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have long, sustained notes, with the alto part starting a phrase in measure 126 marked with a *p* (piano) dynamic.

Musical score for measures 127-128. The score continues with the same four staves. The piano part continues its intricate melodic line. The vocal parts have more active lines, with the soprano part starting a phrase in measure 127 marked with a *p* dynamic. The alto part also has a phrase in measure 128 marked with a *p* dynamic.

Musical score for measures 129-130. The score continues with the same four staves. The piano part features a series of sixteenth-note patterns. The vocal parts have more active lines, with the soprano part starting a phrase in measure 129 marked with a *p* dynamic. The alto part also has a phrase in measure 130 marked with a *p* dynamic.

432

f *f*

134

ff *poco f* *mf* *p*

137

f *mf* *string.* *rit.* *f* *ff*

140 **I** a tempo

Measures 140-142 of a musical score. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics are marked 'f' (forte) for all parts. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some melodic lines and some sustained chords.

I a tempo

Measures 143-145 of a musical score. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics are marked 'f' (forte) for all parts. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some melodic lines and some sustained chords.

Measures 146-148 of a musical score. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics are marked 'p' (piano) for the vocal parts and 'f' (forte) for the piano parts. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some melodic lines and some sustained chords.

Measures 149-151 of a musical score. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics are marked 'p' (piano) for all parts. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some melodic lines and some sustained chords.

148

149

150

150

151

152

152 poco più mosso

153

154

156

f *mf* *meno f*

cantabile

161

p *f*

164

rit. **K** Tempo I ruhig

p *f*

rit. **K** Tempo I ruhig

p dolce *p*

mit Ped.

168

171

poco più mosso

174

180

This system contains measures 180 through 185. It features four staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass), and a grand piano (treble and bass). The vocal line has a melodic line with a fermata at the end of measure 185. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The grand piano part has a complex texture with many beamed notes and a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic in measure 185.

30943

185

187

189

lento

II

Andante ♩ = 46

First system of musical notation for 'Andante'. It consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 46 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts have the instruction *p ausdrucksvoll* (piano, expressive). The system ends with a fermata over the piano part.

Andante ♩ = 46

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features more complex rhythmic patterns and chords. Dynamics include *p* and *p<* (piano, decrescendo). The system ends with a fermata over the piano part.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features triplets and more complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*. The system ends with a fermata over the piano part. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 46 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts have the instruction *p ausdrucksvoll* (piano, expressive). The system ends with a fermata over the piano part.

15

p

18

p

21

p

mf

f

rit.

The first system of the musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The vocal parts begin with a melody in the key of B-flat major, marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *ausdrucksvoll* (expressive) and *dolce* (sweetly).

35

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

[illegible]

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the 1904 Broadway musical "The Rose Tree". It is a piano accompaniment for a vocal melody. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 12. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page.

51

54

30943

[illegible]

59

mf *ff* *mf* *ff*

3 6 3 6 3 6

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of five staves. The top staff is for the vocal part, marked 'meno f' and 'p'. The second staff is for the first piano part, marked 'meno f' and 'p'. The third staff is for the second piano part, marked 'meno f' and 'p'. The fourth staff is for the third piano part, marked 'p'. The fifth staff is for the fourth piano part, marked 'meno f' and 'p'. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

64

p

mit Verschiebung

mit Verschiebung

67

poco animato

accel.

mf

f

mf

f

poco animato

accel.

mf

ohne

71

più accel.

f scharf abstoßen

f scharf abstoßen

f scharf abstoßen

più accel.

f

74 a tempo (zurückhalten) ritard. - - - - - E a tempo

a tempo (zurückhalten) ritard. - - - - - E a tempo

77

80

83

83

p dolce

Measures 83-84I: This system contains measures 83 and 84I. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staves (soprano and alto) are mostly empty. The lower staves (tenor and bass) contain a melodic line with a long slur spanning measures 83 and 84I. The piano part (right and left hands) features a complex, fast-moving accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

84II

84II

Measures 84II-85I: This system contains measures 84II and 85I. The upper staves remain empty. The lower staves continue the melodic line from the previous system. The piano accompaniment continues with its fast, intricate patterns. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

86

86

mit Dämpfer
p

mit Dämpfer
p

mit Dämpfer
p

Measures 86-87I: This system contains measures 86 and 87I. The upper staves are empty. The lower staves continue the melodic line. The piano accompaniment continues. The key signature changes to one flat (Bb). The instruction "mit Dämpfer" (with damper) is written above the piano part in three places, each followed by a piano (*p*) dynamic marking.

89

89

p

p

p

p

92

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

p

f

8...

3

3

3

95

p

99 poco rit. **F** Tempo I (Andante)

104 *p* ausdrucksvoll *mp* *p* *mp* *mf* *sf*

108 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

112

cantabile

p

115

mf

mf

118

p

p

120

cantabile

G

124

pizz. *arco* *pizz.*

p *mf* *p*

129

string. *a tempo*

pizz. *mf* *ff* *arco*

p *mf* *ff* *p*

string. *a tempo*

mf *ff* *p*

133

arco *p* *sf* *p* ausdrucksvoll

arco *p* *sf* *p* ausdrucksvoll

p *sf*

p ausdrucksvoll

138

p *p* hervortretend

p ausdrucksvoll

mp *p*

p *p*

142

tenuto a tempo ritard. *pp*

p *p* *pp*

p *p* hervortretend *pp*

p *pp*

tenuto a tempo ritard. *pp*

III

Sicilienne

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 58$

The musical score is written for piano and consists of 14 measures. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a quarter note equal to 58 beats. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 6/8. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system (measures 1-4) includes a piano introduction marked 'p grazioso'. The second system (measures 5-8) features a melody with a forte 'f' dynamic. The third system (measures 9-12) continues the melody with piano 'p' dynamics. The fourth system (measures 13-14) concludes the piece with a final melodic phrase.

5

10

p grazioso

f

p

p

14

Measures 14-17 of a musical score in E-flat major (three flats). The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

18

Measures 18-21 of the musical score. Measures 18 and 19 show the vocal staves with long notes and rests, while the piano part continues with intricate patterns. Measures 20 and 21 feature a dense piano texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *f*.

22

Measures 22-25 of the musical score. Measures 22 and 23 show the vocal staves with long notes and rests, while the piano part continues with intricate patterns. Measures 24 and 25 feature a dense piano texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*.

24

p *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f* *mf*

27

p *poco rit.* **A** *a tempo* *mf* *f* *f*

30

pp *p* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

36

36

37

38

39

40

p

mf

p

f

p

41

41

42

43

44

mf

f

mf

p

mf

45

45

46

47

48

49

f

p

mf

p

f

p

rit. B Allegretto ♩ = 76

p dolce, ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

mp

51

rit. B Allegretto ♩ = 76

p dolce

f

55

p

58

61

p ausdrucksvoll

p

64

p

f

mf

p

67

rit.

a tempo

p

f

mf

p

mf

p

mf

p

rit.

a tempo

p

70 **C**

73

77 string.

81

Kadenz

(81)

D
Tempo I

84

89

f *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

94

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

98

3 *3* *3* *3* *3*

102

E

103

104

105

105

106

107

108

108

109

110

112

116

119

121

Measures 121-122. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex figure in the right hand with sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line with triplets and sixteenth notes. Measure 122 contains a fermata over the vocal line and a triplet in the piano right hand.

123

Measures 123-124. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. Measure 123 has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano part features a triplet in the right hand and a more active bass line. Measure 124 includes a fermata over the vocal line and a triplet in the piano right hand.

125

Measures 125-126. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. Measure 125 has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano part features a triplet in the right hand and a more active bass line. Measure 126 includes a fermata over the vocal line and a triplet in the piano right hand.

127

Measures 127-128 of a musical score. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 127 features a vocal melody in the Soprano staff with a half note and a quarter note, and a piano accompaniment in the Right Hand with a half note and a quarter note. Measure 128 continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the Right Hand and a half note in the Left Hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 127.

129

Measures 129-131 of a musical score. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 129 features a vocal melody in the Soprano staff with a half note and a quarter note, and a piano accompaniment in the Right Hand with a half note and a quarter note. Measure 130 continues the vocal melody and piano accompaniment. Measure 131 features a vocal melody in the Soprano staff with a half note and a quarter note, and a piano accompaniment in the Right Hand with a half note and a quarter note. The dynamic marking *p* (piano) is present in measures 129, 130, and 131.

132

Measures 132-134 of a musical score. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 132 features a vocal melody in the Soprano staff with a half note and a quarter note, and a piano accompaniment in the Right Hand with a half note and a quarter note. Measure 133 continues the vocal melody and piano accompaniment. Measure 134 features a vocal melody in the Soprano staff with a half note and a quarter note, and a piano accompaniment in the Right Hand with a half note and a quarter note. The dynamic marking *p* (piano) is present in measures 132, 133, and 134. The section is marked with a box containing the letter 'F' at the beginning of measure 132.

135

135

136

137

f *ff* *f* *ff*

p *f* *ff*

ff *3* *3* *6*

138

138

139

140

141

142

143

144

pp *p* *mf* *pp* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

mf *p*

145

145

146

147

148

149

150

151

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

marcato *mf* *p*

149

mf *f* *p* *f*

tr *mf* *f* *p* *f* *p*

tr *mf* *f* *p* *f* *p*

tr *mf* *f* *p* *f* *p*

154

poco string.

mf *f* *mf*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

poco string.

157

a tempo

pizz.

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

a tempo

8..... 3 3 3

pizz.

mf *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

f *mf* *p*

IV

Larghetto $\text{♩} = 80$

sehr gesanglich und ausdrucksvoll

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

f

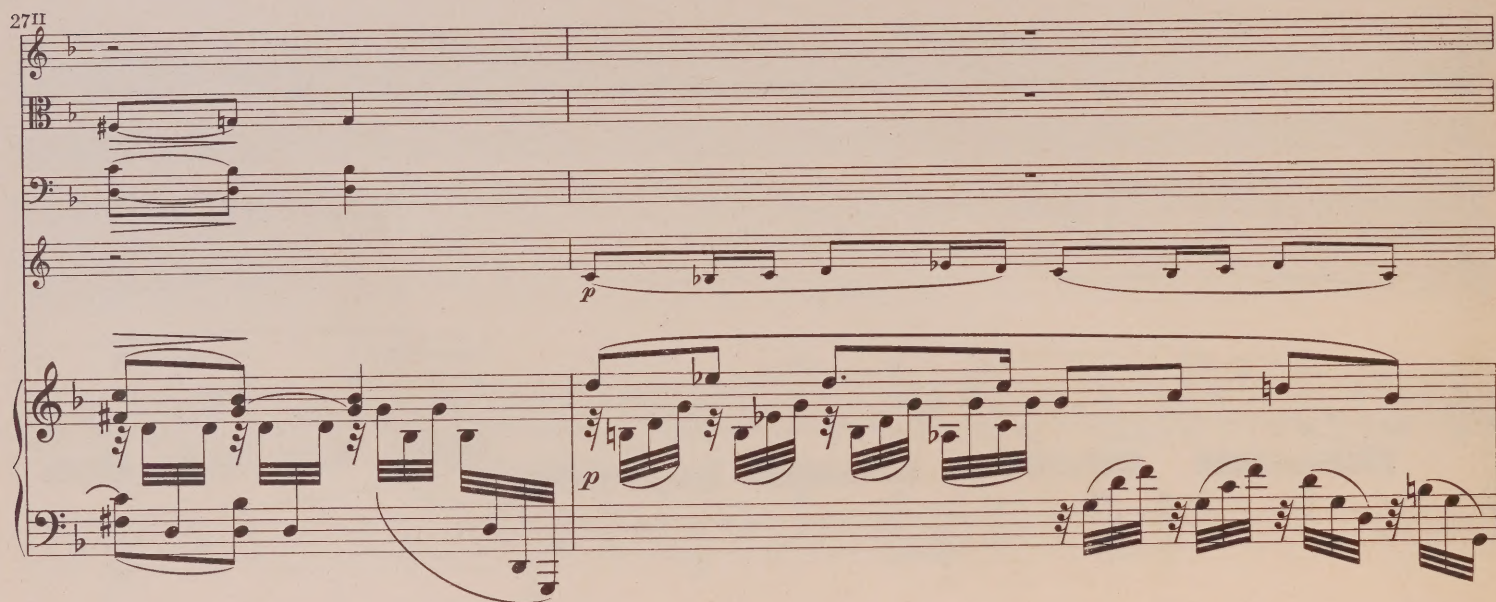
f

26



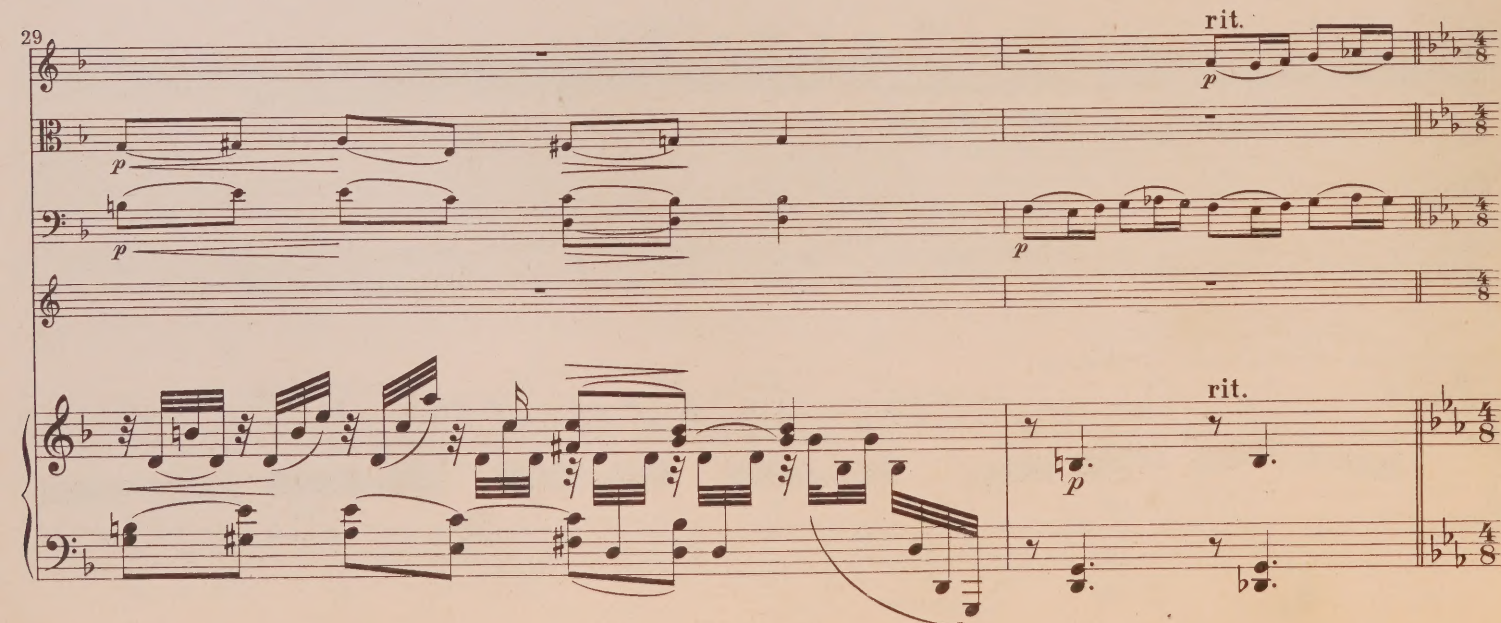
Musical score for measures 26-27. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *sehr ausdrucksvoll*. The dynamics are marked *p* (piano). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have a few notes in measure 27.

27II



Musical score for measures 27II-28. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The dynamics are marked *p* (piano). The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts have a few notes in measure 28.

29



Musical score for measures 29-30. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *rit.* (ritardando). The dynamics are marked *p* (piano). The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts have a few notes in measure 30.

31 **B** Allegro marcato ♩ = 112

B Allegro marcato ♩ = 112

33

36

39

f *f* *f* *f* *mf* *mf* *p*

43

mit Ped. *mf* *mf* *p*

47

pizz. *pizz.* *pizz.* *f* *f* *f* *f* *arco* *arco* *arco* *f* *f* *f* *f*

51

Measures 51-52 of a musical score. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 51 features a melody in the Treble staff starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Bass staff has a half note G3. The Piano part has a half note G3. Measure 52 features a melody in the Treble staff starting on a half note A4, followed by a quarter note B4, and a half note C5. The Bass staff has a half note A3. The Piano part has a half note A3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

53

Measures 53-54 of a musical score. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 53 features a melody in the Treble staff starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Bass staff has a half note G3. The Piano part has a half note G3. Measure 54 features a melody in the Treble staff starting on a half note A4, followed by a quarter note B4, and a half note C5. The Bass staff has a half note A3. The Piano part has a half note A3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

55

Measures 55-56 of a musical score. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 55 features a melody in the Treble staff starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Bass staff has a half note G3. The Piano part has a half note G3. Measure 56 features a melody in the Treble staff starting on a half note A4, followed by a quarter note B4, and a half note C5. The Bass staff has a half note A3. The Piano part has a half note A3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

58 **C**

59

60

61

62

63

64

65

66

66

68

71

D Ruhig bewegt ♩ = 80

poco accel. rit.

p dolce

D Ruhig bewegt ♩ = 80

poco accel. rit.

p

mit Ped.

77 *a tempo* *poco accel.*

p *poco f*

a tempo *poco accel.*

82 *rit.* *a tempo*

p *mf* *p*

rit. *a tempo*

mf *p sub.*

87 *poco string.* *rit.*

p *mf* *f* *p*

poco string. *rit.*

92 **E** a tempo

E a tempo

95

mf

mf

mf

mf

97 string.

string.

string.

a tempo

99

f

a tempo

f

102

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

104

ff

ff

ff

ff

ff

ff

[illegible]

108

scharf

scharf

scharf

scharf

ohne Ped.

[illegible]

Ein wenig ruhiger ♩ = 66-72

113

F

arco.
p ausdrucksvoll

Ein wenig ruhiger ♩ = 66-72

F

p 3 3 3

114^{II}

p

p

116

p

p

118

Measures 118-119. The score is in A major (three sharps) and 2/4 time. It features a piano introduction with a *p* (piano) dynamic in measures 118 and 119, followed by a forte (*f*) section in measures 120-121. The piano part includes a complex, rapid sixteenth-note passage in measure 120, marked with a *f* dynamic.

120

Measures 120-121. The score continues in A major and 2/4 time. Measures 120-121 are marked with a *p* (piano) dynamic. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note passage in measure 120, marked with a *p* dynamic.

122

Measures 122-123. The score changes key to B-flat major (two flats) and 2/4 time. Measures 122-123 are marked with a *p* (piano) dynamic. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note passage in measure 122, marked with a *p* dynamic.

124

Measures 124-125. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a right hand with a descending eighth-note scale and a left hand with a simple harmonic accompaniment. A fermata is placed over the vocal line in measure 125.

126

Measures 126-127. The score continues in B-flat major and 4/4 time. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment features a right hand with a descending eighth-note scale and a left hand with a simple harmonic accompaniment. A fermata is placed over the vocal line in measure 127.

128

Measures 128-129. The score continues in B-flat major and 4/4 time. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment features a right hand with a descending eighth-note scale and a left hand with a simple harmonic accompaniment. A fermata is placed over the vocal line in measure 129.

130

accel.

f

f

f

accel.

f

134

Tempo I ♩ = 112

ff

f

f

f

f

Tempo I ♩ = 112

ff

f

p

p

[illegible]

147

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

poco ritard.

f

p

30943

156

rit. a tempo etwas lebhafter

mf

mf

rit. a tempo etwas lebhafter

f

161

rit. a tempo

beklemmt

beklemmt

rit. a tempo

p

mf

166

accel. rit.

mf

f

p

accel. rit.

p

171 H a tempo

175

177

The musical score is written for a voice and piano. It begins at measure 171, marked with a box containing the letter 'H' and the tempo instruction 'a tempo'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a half note rest, followed by a quarter note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment consists of a series of chords. Measures 175-176 show a vocal melody with a half note rest, followed by a quarter note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment consists of a series of chords. Measures 177-180 show a vocal melody with a half note rest, followed by a quarter note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment consists of a series of chords.

178 string.

string.

f *ff*

180

ff

182 I Tempo I ♩ = 112

f *f espr.*

I Tempo I ♩ = 112

f

185

f *p*

188

p *f*

191

f *f*

193.

p *f* *allargando*

p *f*

p *f*

mf *f*

p *f* *allargando*

195

poco meno mosso

ff

ff

ff

ff

poco meno mosso

ff

ff

[illegible]

199 *nicht eilen!* *f* *pizz.* *p*

nicht eilen! *f* *leggiereamente* *p*

200 *arco* *f* *ff* *arco* *f* *ff* *arco* *f* *ff*

201 *f* *p* *rit.* *f* *p* *rit.*

203 **K** Tempo I ♩ = 112

Tempo I ♩ = 112

207

209

211

Larghetto

kurz *f*

kurz *f*

kurz *f*

kurz *f*

ff

ff

Red.

Larghetto

f

214

f

mf

f

mf

f

ff

3

3

3

p

217

non rall.

p

pp

pp

pp

pp

pp

Vivace ♩ = 104 - 108

p

p

p

non rall.

pp

pp

Vivace ♩ = 104 - 108

p

222

228

228

233

233

234

238

243

presto

presto

250

maestoso *molto ritard.*

maestoso *molto ritard.*

Kammermusik seit Brahms

Alexander Friedrich von Hessen
Streichquartett Op. 6. [Partitur. PB 2195, Stimmen KM]
Drei Stücke für Streichtrio Op. 27 (Violine, Viola und Violoncell). [Partitur. PB 3317, Stimmen KM]
Quintett Op. 25 für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn [KM]

Kurt Atterberg
Suite (Nr. 7) für Streichquartett. [Partitur. PB 3437, Stimmen OB]

Christian Barnekow
Quintett g moll Op. 20 für 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncelle [KM]

Albert Becker
Maggio religioso G dur (Nr. 7) Op. 94 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM].
Ausgabe für Violine, Violoncell u. Klavier (Orgel). EB 3784

Wilhelm Berger
Trio g moll Op. 69 für Violine, Viola u. Violoncell [CS]

Karl Bleye
Quartett a moll Op. 37 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur PB 2672]

Hakon Børresen
Sextett G dur Op. 5 für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Vclle. [KM]

Johannes Brahms
Trio Nr. 1 H dur Op. 8 für Klavier, Violine u. Violoncell. Erste Fassung. EB 6051. Spätere Fassung. EB 6052
Trio Nr. 2 C dur Op. 87 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 6053

Trio Nr. 3 c moll Op. 101 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6054

Trio A dur für Klavier, Violine u. Violoncell. Nachgelassenes Werk. Erstmals veröffentlicht 1938. EB 6060

Trio Es dur Op. 40 für Klavier, Violine und Waldhorn. EB 6055a

Waldhorn-Trio Es dur Op. 40 für Klavier, Violine und Viola. EB 6055b

Waldhorn-Trio Es dur Op. 40 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6055c

Trio a moll Op. 114 für Klavier, Klarinette und Violoncell. EB 6056a

Klarinetten-Trio a moll Op. 114 für Klavier, Viola und Violoncell. EB 6056b

Quartett Nr. 1 g moll Op. 25 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6023

Quartett Nr. 2 A dur Op. 28 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6024

Quartett Nr. 3 c moll Op. 60 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6025

Quartett Nr. 1 c moll Op. 51 Nr. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6027

Quartett Nr. 2 a moll Op. 51 Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6028

Quartett Nr. 3 B dur Op. 67 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6029

Quintett f moll Op. 34 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6026

Quintett Nr. 1 F dur Op. 88 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell. EB 6046

Quintett Nr. 2 G dur Op. 111 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell. EB 6047

Quintett Op. 115 für Klarinette (Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6048

Sextett Nr. 1 B dur Op. 18 für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncelle. EB 6044

Sextett Nr. 2 G dur Op. 36 für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncelle. EB 6045

Max Brauer
Quartett F dur für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]
[Taschenpartitur. PB 2533]
Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Max Bruch
Trio c moll Op. 5 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3147

Quartett Nr. 1 c moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4745

Quartett Nr. 2 Es dur Op. 10 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3333

Ferruccio Busoni
Quartett Nr. 2 d moll Op. 26 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5557. [Partitur. PB 1211]

Halidan Cleve
Quintett Es dur Op. 9 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell (nach dem Klavierkonzert Nr. 3) [KM]

Johann Nepomuk David
Trio G dur für Violine, Viola und Violoncell. EB 5598. [Taschenpartitur. PB 3324]

Anton Dvořák
Quartett f moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5454. [Taschenpartitur. PB 2675]

Max Fiedler
Quintett d moll Op. 1 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell [KM]

Niels W. Gade
Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3878

Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 4900

Niels W. Gade
Trio F dur Op. 42 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 1390

Trio F dur Op. 42 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 1390a

Quartett Nr. 1 G dur Op. 63 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3996

Quintett e moll Op. 8 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell [KM]

Oktett Op. 17 für 4 Violinen, 2 Violon u. 2 Violoncelle. [Partitur. PB 1154, Stimmen KM]

Hermann Götz
Trio g moll Op. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3224

Quartett Es dur Op. 6 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 3703

Heinrich von Herzogenberg
Quintett C dur Op. 17 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Wilhelm Hill
Quartett D dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4828

Albert Hösl
Serenade Op. 3 für 2 Violinen und Viola [KM]

Hans Huber
Trio Nr. 1 Es dur Op. 20 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 5563

Trio Nr. 2 Es dur Op. 65 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 3154

Werner Hübschmann
Quartett h moll Op. 1 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. [Partitur. PB 2673, Stimmen KM]

Max Jentsch
Quartett fis moll Op. 49 für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Quintett G dur Op. 50 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Rudolf Iglisch
Trio As dur Op. 13 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]

Robert Keldorfer
Quartett (in einem Satz) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5568

[Taschenpartitur. PB 3320]

Julius Klengel
Suite d moll Op. 22 für 2 Violoncelle. EB 2916

Suite Op. 59 für 3 Violoncelle

Kindertrio C dur, G dur Op. 35 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3326/27

Kindertrio F dur, D dur Op. 39 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3328/29

Kindertrio e moll, g moll Op. 42 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3330/31

Trio D dur Op. 25 für Klavier, Violine und Violoncell [KM]

Quartett g moll Op. 21 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Quartett A dur Op. 34 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Sextett Op. 60 für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Violoncelle [KM]

Iwan Knorr
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Klavier, Violine und Violoncell [KM]

Quartett Es dur Op. 3 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell [KM]

Otto Malling
Quintett Es dur Op. 40 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Karl Marx
Quartett g moll (Fantasie u. Fuge) Op. 7 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5450. [Taschenpartitur, PB 2674]

Bruno Mugellini
Quintett D dur für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Sigfrid/Walther Müller
Trio Nr. 2 D dur Op. 19 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 5427

Quartett e moll (Einleitung und Doppelfuge) Op. 17 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]. Taschenpartitur. PB 2670

Kammermusik Op. 1 für Klarinette, Violine, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2671]

Divertimento Op. 13 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2669]

Ernst Naumann
Trio f moll Op. 7 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3657

Ludolf Nielsen
Quartett A dur Op. 1 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Quartett c moll Op. 5 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1975]

Vitezslav Novák
Quartett D dur Op. 35 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1978]

Quartett Nr. 3 Op. 66 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5708. [Taschenpartitur. PB 3336]

Désiré Pâque
Suite Nr. 4 B dur Op. 27 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3371

Carl Reinecke
Trio a moll Op. 188 für Klavier, Oboe und Horn [KM].

Ausgabe für Klavier Violine und Violoncell [KM]

Trio c moll Op. 230 für Klavier, Violine (Oboe) und Violoncell [KM]

Trio B dur Op. 274 für Klavier, Violine (Klarinette) und Viola (Horn) [KM]

Trio Es dur Op. 249 für Violine, Viola u. Violoncell [KM]

Quartett Nr. 4 Op. 211 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Quartett Nr. 5 Op. 287 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2165]

Julius Röntgen
Trio B dur Op. 23 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]

Trio Op. 76 für Violine, Viola und Violoncell. EB 5253

Miklós Rózsa
Trio (Serenade) Op. 1 für Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Quintett f moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Adolf Sandberger
Trio-Sonate c moll Op. 4 f. Klavier, Viol. u. Viola. EB 3155

Quartett Nr. 2 e moll Op. 15 für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Dirk Schäfer
Quintett Des dur Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Philipp Scharwenka
Trio cis moll Op. 100 für Klav., Viol. u. Vcell. EB 2647

Trio G dur Op. 112 für Klavier, Viol. u. Vcell. EB 2655

Trio A dur Op. 105 für Klav., Violine u. Viola. EB 3293

Trio e moll Op. 121 für Klav., Violine u. Viola. EB 4756

Quintett h moll Op. 118 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3560

Quartett d moll Op. 117 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 2648. [Taschenpartitur. PB 2149]

Othmar Schoeck
Quartett C dur Op. 37 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5252. [Taschenpartitur. PB 2659]

Gustav Schreck
Nonett Op. 40 für 2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. [Partitur. PB 1837, Stimmen KM]

Georg Schumann
Quintett e moll Op. 18 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Friedrich Smetana
Quartett e moll (Aus meinem Leben) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5373

Julius Spengel
Quintett h moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Theodor Streicher
Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Baß [KM]

Joh. S. Svendsen
Oktett A dur Op. 3 f. 4 Viol., 2 Violon u. 2 Vclle. [KM]

Kurt Thomas
Trio d moll Op. 3 für Klavier, Violine und Vcell. [KM]

Quartett f moll Op. 5 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5317. [Taschenpartitur. PB 2662]

Désiré Thomassin
Trio D dur Op. 62 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 2936

Ludwig Thuille
Sextett B dur Op. 6 für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Th. H. H. Verhey
Quintett Es dur Op. 20 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Fritz Volbach
Quintett Es dur Op. 24 für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Robert Volkmann
Trio b moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 3803

Trio b moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Viola. EB 4737

Quartett Nr. 1 a moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3378

Karl Weigl
Quartett Op. 20 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5318. [Taschenpartitur. PB 2665]

Felix Weingartner
Sextett Op. 33 für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß [KM]

Nicolai von Wilm
Quartett Nr. 1 c moll Op. 4 f. 2 Viol., Viola u. Vcell. [KM]

Philipp Wolfrum
Trio h moll Op. 24 für Klavier, Viol. u. Viola. EB 3288

Quartett A dur (Im Frühjahr) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Quintett b moll Op. 21 für Klavier, 2 Violinen, Viola, und Violoncell [KM]

Camille W. Zuckwer
Quintett e moll Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Hermann Zilcher
Trio e moll Op. 56 für Klav., Violine u. Vcell. EB 5330

Quintett cis moll Op. 42 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5121. [Taschenpartitur. PB 2657]

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1954 a/f

Alexander Friedrich
von Hessen

QUINTETT

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell
und Horn

Werk 25

Horn

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

M 522
H 47
Op. 25

QUINTETT

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell und Horn

Horn in F

I

Alexander Friedrich von Hessen, Werk 25

Allegro moderato ♩ = 66 *ausdrucksvoll*

mf **A**

7 *Vcll.* *p* *mf* *f*

18 *accel.* *rit.* **B** *a tempo* *poco più mosso* *Viol.* *mf* *f* *f* *p* *3* *3*

33 *3* *f* *f* *f* *poco rit.* **C** *Tempo I* *Viol.* *4* *p*

45 *5* *Br.* *poco rit.* **D** *a tempo* *f* *f* *1*

57 *Viol.* *p* *mf* *mf* *p* *p*

63 *accel.* **E** *a tempo* *p* *f* *f* *ff* *f* *mf*

69 *allarg.* **F** *a tempo* *p* *p* *p*

78 *poco rit.* *a tempo* *p* *1* *mf*

86 *1* *p* *p* *poco f* *cresc.* *ff* *ff* **G**

98 *f* *f* *f* *ff* *f* *1*

Horn in F

107 *p* *f* *p* *ff* *Vcll.* *Klav.* 1 3 7 8...

118 *ff* *ff* *f* *Tempo I* *1* *1* *1* *1* *Vcll.* *8* *langsam, steigern bis - a tempo* *p*

129 *4* *Vcll.* *p* *f* *mf* *f* *ff* *string. rit.*

140 *I a tempo* *f* *p* *p* *f* *ff* *Viol.* *4* *1*

152 *poco più mosso* *1* *5* *Br.* *p* *mf* *1* *Viol.* *Klav. rit.*

166 *K Tempo I ruhig* *p* *2* *2* *2* *2* *poco più mosso* *Klav.* *3* *3* *3* *1*

179 *rit.* *L Tempo I* *6* *6* *6* *6* *p*

184 *6* *6* *6* *6* *p* *f* *3* *lento* *Viol.* *ff*

II

Andante $\text{♩} = 46$ *2* *Klav.* *pp* *1* *p*

10 *p* *p* *A* *1* *Klav.* *3* *p*

17 *1* *p* *p* *1* *rit.* *B a tempo* *1* *f*

26 *mf* *pp* *ppp* *mf* *p* *dolce* *ausdrucksvoll*
 34 *p*

41 [C] **Appassionato** ♩ = 72 Vcll.
 11 *f* *p*

58 [D] Klav. *mf* *ff* *p*

67 *poco animato* *accel.* Viol. *f* *a tempo* *più accel. (zurückhalten)* *ritard.* [E] *a tempo* Viol.
 1 2 1

80 *p dolce* *p*

87 *p* *poco rit.* Vcll.
 6

Tempo I (Andante)
 100 [F] Klav. *p* Viol. *p* Klav. *p*

114 *p* *p*

120 [G] Klav. *p* Br. *mf* *p*

131 *string.* *a tempo* Viol. *p* *sf* Vcll.

139 *mp* *p* *tenuto* Vcll. *a tempo* *ritard.* *p* *pp*

Horn in F
III
Sicilienne

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 58$

Viol. 12 p

20 f $poco\ rit.$ **A** $a\ tempo$ mf p Vcll. 2

31 pp p Br. p

43 f p mp $rit.$

Allegretto $\text{♩} = 76$

54 **B** 3 Viol. p 8 Vcll. $rit.$ $a\ tempo$ mf p

70 **C** p p sf 1 $string.$

Kadenz **D** Tempo I Viol. tr tr tr tr f 6

95 pp f p **E** 9 Vcll. Br.

113 f f p 9 Viol.

130 **F** Klav. p $f = ff$ 1

139 Vcll. pp p mf 3 Viol. 1

150 tr p f p p $poco\ string.$ $a\ tempo$ 1 Viol. mf p

IV

Larghetto $\text{♩} = 80$

Klav. *p*

8 *poco rit.* *a tempo* Viol. *p* *poco più mosso* *f*

19 *rit.* [A] *Tempo I* *p* *mf* *p*

26 *p* *p* *rit.* [B] *Allegro marcato* $\text{♩} = 112$ Viol. *f*

41 *f* *p* *f* *f* Viol. *f*

54 [C] *wuchtig* *p* *mf* *f* *p < f* *p < f* *p < f*

61 *f* *p < f* *f* *p < f* *p < f* *ff*

69 [D] *Ruhig bewegt* $\text{♩} = 80$ *poco accel.* *rit. a tempo* *poco accel.* *rit.*

83 *a tempo* *string.* Viol. *rit.* [E] *a tempo* Vcll. *p*

95 *string.* *mf* *f* *a tempo* 2 Vcll. *p*

103 *mf* *ff* *ff*

108 *scharf* *fff*

Ein wenig ruhiger ♩ = 66-72

113 **F** 8 *Br.* *p*

130 *accel.* *f* **Tempo I** ♩ = 112 *ff* 1 *f* *p*

139 4 Viol. *poco ritard.* 1 *f*

151 **G** *Ruhig bewegt (Tempo II)* *etwas lebhafter* *rit. a tempo* *etwas lebhafter rit.* *a tempo* *accel.* 1 *rit.*

171 *a tempo* *Klav.* **H** *p* *p* *f*

178 *string.* *f* *ff* *ff* *ff* **I** **Tempo I** ♩ = 112 *Vcll.* 2

186 1 *Vcll.* *allarg.* *mf* *f*

195 *poco meno mosso* *f* *ff* *nicht eilen!* 1 *f*

201 *rit.* **K** **Tempo I** ♩ = 112 1 Viol. *f* *p* *ff* *f < ff* *f < ff* *f < ff* *f < ff* *f < ff* *ff*

210 *kurz* *Larghetto* *Klav.* *ff* 1 *Vcll.* *mf*

217 *non rall.* **L** **Vivace** ♩ = 104-108 *Vcll.* 9 9

233 *p* *p* *f* 2 *Vcll.* *f*

245 *presto* 1 *ff* *ff* *ff* *maestoso molto ritard.*

Kammermusik seit Brahms

Alexander Friedrich von Hessen

Streichquartett Op. 6. [Partitur. PB 2195, Stimmen KM]
Drei Stücke für Streichtrio Op. 27 (Violine, Viola und Violoncell). [Partitur. PB 3317, Stimmen KM]
Quintett Op. 25 für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn [KM]

Kurt Atterberg

Suite (Nr. 7) für Streichquartett. [Partitur. PB 3437, Stimmen OB]

Christian Barnekow

Quintett g-moll Op. 20 für 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncellen [KM]

Albert Becker

Adagio religioso G-dur (Nr. 7) Op. 94 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM].
Ausgabe für Violine, Violoncell u. Klavier (Orgel). EB 3784

Wilhelm Berger

Trio g-moll Op. 69 für Violine, Viola u. Violoncell [CS]

Karl Bleyle

Quartett a-moll Op. 37 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur PB 2672]

Hakon Børresen

Sextett G-dur Op. 5 für 2 Viol., 2 Violon., 2 Vclle. [KM]

Johannes Brahms

Trio Nr. 1 H-dur Op. 8 für Klavier, Violine u. Violoncell.
Erste Fassung. EB 6051. Spätere Fassung. EB 6052
Trio Nr. 2 C-dur Op. 87 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 6053
Trio Nr. 3 c-moll Op. 101 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6054
Trio A-dur für Klavier, Violine u. Violoncell. Nachgelassenes Werk. Erstmals veröffentlicht 1938. EB 6060
Trio Es-dur Op. 40 für Klavier, Violine und Waldhorn. EB 6055a
Waldhorn-Trio Es-dur Op. 40 für Klavier, Violine und Viola. EB 6055b
Waldhorn-Trio Es-dur Op. 40 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6055c
Trio a-moll Op. 114 für Klavier, Klarinette und Violoncell. EB 6056a
Klarinetten-Trio a-moll Op. 114 für Klavier, Viola und Violoncell. EB 6056b
Quartett Nr. 1 g-moll Op. 25 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6023
Quartett Nr. 2 A-dur Op. 26 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6024
Quartett Nr. 3 c-moll Op. 60 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6025
Quartett Nr. 1 c-moll Op. 51 Nr. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6027
Quartett Nr. 2 a-moll Op. 51 Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6028
Quartett Nr. 3 B-dur Op. 67 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6029
Quintett f-moll Op. 34 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6026
Quintett Nr. 1 F-dur Op. 83 für 2 Violinen, 2 Violon. und Violoncell. EB 6046
Quintett Nr. 2 G-dur Op. 111 für 2 Violinen, 2 Violon. und Violoncell. EB 6047
Quintett Op. 115 für Klarinette (Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6048
Sextett Nr. 1 B-dur Op. 18 für 2 Violinen, 2 Violon., 2 Violoncell. EB 6044
Sextett Nr. 2 G-dur Op. 36 für 2 Violinen, 2 Violon., 2 Violoncell. EB 6045

Max Brauer

Quartett F-dur für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]
[Taschenpartitur. PB 2533]
Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Max Bruch

Trio c-moll Op. 5 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3147
Quartett Nr. 1 c-moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4745
Quartett Nr. 2 Es-dur Op. 10 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3333

Ferruccio Busoni

Quartett Nr. 2 d-moll Op. 26 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5557. [Partitur. PB 1211]

Halidan Cleve

Quintett Es-dur Op. 9 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell (nach dem Klavierkonzert Nr. 3) [KM]

Johann Nepomuk David

Trio G-dur für Violine, Viola und Violoncell. EB 5598.
[Taschenpartitur. PB 3324]

Anton Dvořák

Quartett f-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5454. [Taschenpartitur. PB 2675]

Max Fiedler

Quintett d-moll Op. 1 für 2 Violinen, 2 Violon. und Violoncell [KM]

Niels W. Gade

Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3878
Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 4900

Niels W. Gade

Trio F-dur Op. 42 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 1390
Trio F-dur Op. 42 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 1390a
Quartett Nr. 1 G-dur Op. 63 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3996
Quintett e-moll Op. 8 für 2 Violinen, 2 Violon. und Violoncell [KM]
Oktett Op. 17 für 4 Violinen, 2 Violon. und 2 Violoncell. [Partitur. PB 1154, Stimmen KM]

Hermann Götz

Trio g-moll Op. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3224
Quartett E-dur Op. 6 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 3703

Heinrich von Herzogenberg

Quintett C-dur Op. 17 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Wilhelm Hill

Quartett D-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4828

Albert Hösl

Serenade Op. 3 für 2 Violinen und Viola [KM]

Hans Huber

Trio Nr. 1 Es-dur Op. 20 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 5563
Trio Nr. 2 E-dur Op. 65 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 3154

Werner Hübschmann

Quartett h-moll Op. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. [Partitur. PB 2673, Stimmen KM]

Max Jentsch

Quartett fis-moll Op. 49 für 2 Violinen, Viola und Violoncell
Quintett G-dur Op. 50 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Rudolf Iglisch

Trio As-dur Op. 13 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]

Robert Keldorfer

Quartett (in einem Satz) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5568
[Taschenpartitur. PB 3320]

Julius Klengel

Suite d-moll Op. 22 für 2 Violoncell. EB 2916
Suite Op. 59 für 3 Violoncellen
Kindertrio C-dur, G-dur Op. 35 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3326/27
Kindertrio F-dur, D-dur Op. 39 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3328/29
Kindertrio e-moll, g-moll Op. 42 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3330/31
Trio D-dur Op. 25 für Klavier, Violine und Violoncell [KM]
Quartett g-moll Op. 21 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]
Quartett A-dur Op. 34 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]
Sextett Op. 60 für 2 Viol., 2 Violon., 2 Violoncell [KM]

Iwan Knorr

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Klavier, Violine und Violoncell [KM]
Quartett Es-dur Op. 3 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell [KM]

Otto Malling

Quintett E-dur Op. 40 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Karl Marx

Quartett g-moll (Fantasie u. Fuge) Op. 7 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5450. [Taschenpartitur, PB 2674]

Bruno Mugellini

Quintett D-dur für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Sigfrid Walther Müller

Trio Nr. 2 D-dur Op. 19 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 5427
Quartett e-moll (Einleitung und Doppelfuge) Op. 17 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]. Taschenpartitur. PB 2670

Kammermusik Op. 1 für Klarinette, Violine, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2671]
Divertimento Op. 13 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2669]

Ernst Naumann

Trio f-moll Op. 7 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3657

Ludolf Nielsen

Quartett A-dur Op. 1 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]
Quartett c-moll Op. 5 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1975]

Vítězslav Novák

Quartett D-dur Op. 35 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1978]
Quartett Nr. 3 Op. 66 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5708. [Taschenpartitur. PB 3336]

Désiré Pâque

Suite Nr. 4 B-dur Op. 27 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3371

Carl Reinecke

Trio a-moll Op. 188 für Klavier, Oboe und Horn [KM].
Ausgabe für Klavier, Violine und Violoncell [KM]
Trio c-moll Op. 230 für Klavier, Violine (Oboe) und Violoncell [KM]
Trio B-dur Op. 274 für Klavier, Violine (Klarinette) und Viola (Horn) [KM]
Trio Es-dur Op. 249 für Violine, Viola u. Violoncell [KM]
Quartett Nr. 4 Op. 211 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]
Quartett Nr. 5 Op. 287 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2165]

Julius Röntgen

Trio B-dur Op. 23 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]
Trio Op. 76 für Violine, Viola und Violoncell. EB 5253

Miklós Rózsa

Trio (Serenade) Op. 1 für Viol., Viola u. Violoncell [KM]
Quintett f-moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Adolf Sandberger

Trio-Sonate c-moll Op. 4 f. Klavier, Viol. u. Viola. EB 3155
Quartett Nr. 2 e-moll Op. 15 für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Dirk Schäfer

Quintett Des-dur Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Philipp Scharwenka

Trio cis-moll Op. 100 für Klav., Viol. u. Vcell. EB 2647
Trio G-dur Op. 112 für Klavier, Viol. u. Vcell. EB 2655
Trio A-dur Op. 105 für Klav., Violine u. Viola. EB 3293
Trio e-moll Op. 121 für Klav., Violine u. Viola. EB 4756
Quintett h-moll Op. 118 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3560
Quartett d-moll Op. 117 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 2648. [Taschenpartitur. PB 2149]

Othmar Schoeck

Quartett C-dur Op. 37 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5252. [Taschenpartitur. PB 2659]

Gustav Schreck

Nonett Op. 40 für 2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. [Partitur. PB 1837, Stimmen KM]

Georg Schumann

Quintett e-moll Op. 18 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Friedrich Smetana

Quartett e-moll (Aus meinem Leben) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5373

Julius Spengel

Quintett h-moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Theodor Streicher

Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Baß [KM]

Joh. S. Svendsen

Oktett A-dur Op. 3 f. 4 Viol., 2 Violon. u. 2 Vclle. [KM]

Kurt Thomas

Trio d-moll Op. 3 für Klavier, Violine und Vcell. [KM]
Quartett f-moll Op. 5 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5317. [Taschenpartitur. PB 2662]

Désiré Thomassin

Trio D-dur Op. 62 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 2936

Ludwig Thuille

Sextett B-dur Op. 6 für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Th. H. H. Verhey

Quintett Es-dur Op. 20 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Fritz Volbach

Quintett Es-dur Op. 24 für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Robert Volkmann

Trio b-moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 3803
Trio b-moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Viola. EB 4737
Quartett Nr. 1 a-moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3378

Karl Weigl

Quartett Op. 20 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5318. [Taschenpartitur. PB 2665]

Felix Weingartner

Sextett Op. 33 für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß [KM]

Nicolai von Wilm

Quartett Nr. 1 c-moll Op. 4 f. 2 Viol., Viola u. Vcell. [KM]

Philipp Wolfrum

Trio h-moll Op. 24 für Klavier, Viol. u. Viola. EB 3288
Quartett A-dur (Im Frühjahr) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]
Quintett b-moll Op. 21 für Klavier, 2 Violinen, Viola, und Violoncell [KM]

Camille W. Zeckwer

Quintett e-moll Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Hermann Zilcher

Trio e-moll Op. 56 für Klav., Violine u. Vcell. EB 5330
Quintett cis-moll Op. 42 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5121. [Taschenpartitur. PB 2657]

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1954 a/f

Alexander Friedrich
von Hessen

QUINTETT

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell
und Horn

Werk 25

Violine

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Printed in Germany

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell und Horn

I

Allegro moderato ♩ = 66

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek Nr. 1954

87 Klav. *poco f*

94 *cresc.* *ff* *ff* *f* **G** *poco più mosso*

99 *f* *p* *f* *ff* *f*

105 Vcll. *f* *f* *p*

116 *f* *ff* *ff* *ff* *f* **H** *Tempo I*

123 *langsam, steigern bis - - a tempo* Br. Klav. *p*

130 *f*

134 *ff* *poco f* *mf* *f* *mf*

139 *string.* *rit.* **I** *a tempo* *f* *ff* *f* *p* *f*

145 *mf* *p* *p* *f*

150 *ff* *p* *poco più mosso* Hrn. *p* *p* *f*

157 *f* *mf* *f* *meno f* *p* *p* *rit.*

K Tempo I ruhig

166 *poco più mosso*

Klav. *p*

175 *p* *mf* *p* *f*

181 *rit.* **L** Tempo I *p* *p*

185 *p* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

187 *f* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

189 *f* *f* *ff* *lento*

II

Andante ♩ = 46

2 Hrn. *p* *p* *ausdrucksvoll*

9 *p* *A* *3* *2* Hrn. *p*

17 *1* Hrn. *p* *p* *mf* *f* *rit.*

24 **B** *a tempo* *1* *mf* *sf* *pizz.* *3* *3* *p*

30 *arco* *pp* *ppp* *mf* *p* *2* Hrn.

110 *mf* Klav.

122 **G** *p* pizz. *3* arco *mf*

127 *p* pizz. *3* *p* *3* *p* *3* *mf* string.

132 *ff* *a tempo* arco *p* *Br.* *sf*

137 *p* *ausdrucksvoll* *p*

142 *tenuto* *a tempo* *ritard.* *p* *pp*

III

Sicilienne

Allegro ma non troppo ♩ = 58

6 Klav. *p*

12 *p* Vcll. *f*

21 *f* *p* *poco f* *poco rit.* *p*

29 **A** *a tempo* *f* *pp* *p* 2 Vcll. 6 Hrn. *mf* Vcll.

44 *f* *p* 1 Hrn.

Violine

52 *rit.* **B** Allegretto $\text{♩} = 76$
p dolce, ausdrucksvoll

58 *6* Br.

68 *rit.* **C** *a tempo*
p

73 Hrn. *2* string. *Kadenz*
1

82 **D** *Tempo I*
Vcll. *p* *f*

88 *tr[#]* *tr^b* *tr^b* *tr* *ff*

93 *pp*

103 **E** *6* Br. *f*

118 *p* *p* *mf*

124

130 **F** *4* Hrn. *1* Br.
p *f* *ff*

140 *1*
p *mf*

Violine

147

p

mf *f*

p

Hrn.

1

153

f

mf

f

mf

poco string.

Vcll.

a tempo

1 *pizz.*

1

IV

Larghetto $\text{♩} = \text{so}$
3 Br. *poco rit.* *a*

tempo 3 Br. *p* *mp*

poco più mosso *f*

rit. *p* *f* *p* *f*

[A] Tempo I 4 Br. 1 *Vell.* *rit.* *p*

[B] Allegro marcato $\text{♩} = 112$

f *ff* *f* *f* *Hrn.* *pizz.* *f*

arco *f* *f* *mf* *p* *Hrn.* 1

Klav. Hrn.

56 *mf* *f* *C*

60 *f*

63 *p* *ff*

67

69 *D* Ruhig bewegt $\text{♩} = 80$ *Br.* *p dolce*

75 *poco accel.* *rit.* *a tempo* *p* *Vcll.*

80 *poco accel.* *poco f* *p* *rit.* *a tempo* *Br.*

88 *poco string.* *p* *mf* *f* *rit.* *a tempo* *E* *Vcll.*

96 *string.* *mf* *f*

100 *p* *mf*

104 *ff* *ff*

108 *scharf* *fff*

Violine

Ein wenig ruhiger ♩ = 66 - 72

112 **F** Vcll. *p* *p* *f*

121 Br. *p* *p* *f*

129 *f* *accel.* *f*

133 *ff* *f* **Tempo I** ♩ = 112

140 *p* *mf* *mf* *f* *f* *pizz.* *arco*

148 *poco ritard.* *pizz.* **G** *Ruhig bewegt* (Tempo II) *etwas lebhafter* *arco* *Klav.* *p*

156 *rit.* *a tempo* *etwas lebhafter* *Br.* *mf* *be-* *klemmt*

162 *rit.* *a tempo* *2* *accel.* *mf* *f* *Br.*

169 **H** *rit.* *a tempo* *p* *pp* *Hrn.* *p*

177 *string.* *f* *f* *ff* *ff*

181 **I** *Tempo I* ♩ = 112 *ff* *f* *f* *Hrn.*

190 *p* *f* *p*

poco meno mosso

194 *allargando* *f* *ff*

198 *nicht eilen!* *f* *pizz.* *p* *rit.*

200 *arco* *f* *ff* *f* *f* *p*

K Tempo I ♩ = 112

203 *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *Larghetto*

208 *ff* *Hrn.* *f* *kurz!*

214 *f* *mf* *p* *pp* *non rall.*

L Vivace ♩ = 104 - 108

220 *p* *f*

228 *p*

236 *p* *f* *f* *ff* *presto*

247 *maestoso molto ritard.* *Klav.* *ff*

Kammermusik seit Brahms

Alexander Friedrich von Hessen

Streichquartett Op. 6. [Partitur. PB 2195, Stimmen KM]
Drei Stücke für Streichtrio Op. 27 (Violine, Viola und Violoncell). [Partitur. PB 3317, Stimmen KM]
Quintett Op. 25 für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn [KM]

Kurt Atterberg

Suite (Nr. 7) für Streichquartett. [Partitur. PB 3437, Stimmen OB]

Christian Barnekow

Quintett g moll Op. 20 für 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncell [KM]

Albert Becker

Adagio religioso Gdur (Nr. 7) Op. 94 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM].
Ausgabe für Violine, Violoncell u. Klavier (Orgel). EB 3784

Wilhelm Berger

Trio g moll Op. 69 für Violine, Viola u. Violoncell [CS]

Karl Bleyle

Quartett a moll Op. 37 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur PB 2672]

Hakon Børresen

Sextett Gdur Op. 5 für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Vclle. [KM]

Johannes Brahms

Trio Nr. 1 Hdur Op. 8 für Klavier, Violine u. Violoncell. Erste Fassung. EB 6051. Spätere Fassung. EB 6052
Trio Nr. 2 Cdur Op. 87 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 6053

Trio Nr. 3 c moll Op. 101 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6054

Trio A dur für Klavier, Violine u. Violoncell. Nachgelassenes Werk. Erstmals veröffentlicht 1938. EB 6060
Trio Esdur Op. 40 für Klavier, Violine und Waldhorn. EB 6055a

Waldhorn-Trio Esdur Op. 40 für Klavier, Violine und Viola. EB 6055b

Waldhorn-Trio Esdur Op. 40 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6055c

Trio a moll Op. 114 für Klavier, Klarinette und Violoncell. EB 6056a

Klarinetten-Trio a moll Op. 114 für Klavier, Viola und Violoncell. EB 6056b

Quartett Nr. 1 g moll Op. 25 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6023

Quartett Nr. 2 A dur Op. 26 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6024

Quartett Nr. 3 c moll Op. 60 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6025

Quartett Nr. 1 c moll Op. 51 Nr. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6027

Quartett Nr. 2 a moll Op. 51 Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6028

Quartett Nr. 3 B dur Op. 67 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6029

Quintett f moll Op. 34 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6026

Quintett Nr. 1 Fdur Op. 88 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell. EB 6046

Quintett Nr. 2 Gdur Op. 111 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell. EB 6047

Quintett Op. 115 für Klarinette (Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6048

Sextett Nr. 1 Bdur Op. 18 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell. EB 6044

Sextett Nr. 2 Gdur Op. 36 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell. EB 6045

Max Brauer

Quartett Fdur für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]
[Taschenpartitur. PB 2533]

Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Max Bruch

Trio c moll Op. 5 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3147

Quartett Nr. 1 c moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4745

Quartett Nr. 2 Esdur Op. 10 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3333

Ferruccio Busoni

Quartett Nr. 2 d moll Op. 26 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5557. [Partitur. PB 1211]

Halidan Cleve

Quintett Esdur Op. 9 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell (nach dem Klavierkonzert Nr. 3) [KM]

Johann Nepomuk David

Trio Gdur für Violine, Viola und Violoncell. EB 5598. [Taschenpartitur. PB 3324]

Anton Dvořák

Quartett f moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5454. [Taschenpartitur. PB 2675]

Max Fiedler

Quintett d moll Op. 1 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell [KM]

Niels W. Gade

Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3878

Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 4900

Niels W. Gade

Trio Fdur Op. 42 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 1390

Trio Fdur Op. 42 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 1390a

Quartett Nr. 1 Gdur Op. 63 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3996

Quintett c moll Op. 8 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell [KM]

Oktett Op. 17 für 4 Violinen, 2 Violon u. 2 Violoncell. [Partitur. PB 1154, Stimmen KM]

Hermann Götz

Trio g moll Op. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3224

Quartett Edur Op. 6 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 3703

Heinrich von Herzogenberg

Quintett Cdur Op. 17 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Wilhelm Hill

Quartett Ddur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4828

Albert Hösl

Serenade Op. 3 für 2 Violinen und Viola [KM]

Hans Huber

Trio Nr. 1 Esdur Op. 20 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 5563

Trio Nr. 2 Edur Op. 65 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 3154

Werner Hübschmann

Quartett h moll Op. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. [Partitur. PB 2673, Stimmen KM]

Max Jentsch

Quartett fis moll Op. 49 für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Quintett Gdur Op. 50 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Rudolf Iglisch

Trio Asdur Op. 13 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]

Robert Keldorfer

Quartett (in einem Satz) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5568
[Taschenpartitur. PB 3320]

Julius Klengel

Suite d moll Op. 22 für 2 Violoncell. EB 2916

Suite Op. 59 für 3 Violoncell

Kindertrio Cdur, Gdur Op. 35 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3326/27

Kindertrio Fdur, Ddur Op. 38 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3328/29

Kindertrio e moll, g moll Op. 42 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3330/31

Trio Ddur Op. 25 für Klavier, Violine und Violoncell [KM]

Quartett g moll Op. 21 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Quartett A dur Op. 34 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Sextett Op. 60 für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Violoncell [KM]

Iwan Knorr

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Klavier, Violine und Violoncell [KM]

Quartett Esdur Op. 3 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell [KM]

Otto Malling

Quintett Edur Op. 40 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Karl Marx

Quartett g moll (Fantasie u. Fuge) Op. 7 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5450. [Taschenpartitur, PB 2674]

Bruno Mugellini

Quintett Ddur für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Trio Nr. 2 Ddur Op. 19 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 5427

Quartett e moll (Einleitung und Doppelfuge) Op. 17 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]. Taschenpartitur. PB 2670

Kammermusik Op. 1 für Klarinette, Violine, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2671]

Divertimento Op. 13 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2669]

Ernst Naumann

Trio f moll Op. 7 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3657

Ludolf Nielsen

Quartett A dur Op. 1 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Quartett c moll Op. 5 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1975]

Vitezslav Novák

Quartett Ddur Op. 35 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1978]

Quartett Nr. 3 Op. 66 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5708. [Taschenpartitur. PB 3336]

Désiré Pâque

Suite Nr. 4 Bdur Op. 27 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3371

Carl Reinecke

Trio a moll Op. 188 für Klavier, Oboe und Horn [KM]. Ausgabe für Klavier Violine und Violoncell [KM]

Trio c moll Op. 230 für Klavier, Violine (Oboe) und Violoncell [KM]

Trio Bdur Op. 274 für Klavier, Violine (Klarinette) und Viola (Horn) [KM]

Trio Esdur Op. 249 für Violine, Viola u. Violoncell [KM]

Quartett Nr. 4 Op. 211 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Quartett Nr. 5 Op. 287 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2165]

Julius Röntgen

Trio Bdur Op. 23 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]

Trio Op. 76 für Violine, Viola und Violoncell. EB 5253

Miklós Rózsa

Trio (Serenade) Op. 1 für Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Quintett f moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Adolf Sandberger

Trio-Sonate c moll Op. 4 f. Klavier, Viol. u. Viola. EB 3155

Quartett Nr. 2 e moll Op. 15 für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Dirk Schäfer

Quintett Desdur Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Philipp Scharwenka

Trio cis moll Op. 100 für Klav., Viol. u. Vcell. EB 2647

Trio Gdur Op. 112 für Klavier, Viol. u. Vcell. EB 2655

Trio Adur Op. 105 für Klav., Violine u. Viola. EB 3293

Trio e moll Op. 121 für Klav., Violine u. Viola. EB 4756

Quintett h moll Op. 118 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3560

Quartett d moll Op. 117 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 2648. [Taschenpartitur. PB 2149]

Othmar Schoeck

Quartett Cdur Op. 37 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5252. [Taschenpartitur. PB 2659]

Gustav Schreck

Nonett Op. 40 für 2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. [Partitur. PB 1837, Stimmen KM]

Georg Schumann

Quintett e moll Op. 18 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Friedrich Smetana

Quartett e moll (Aus meinem Leben) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5373

Julius Spengel

Quintett h moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Theodor Streicher

Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Baß [KM]

Joh. S. Svendsen

Oktett A dur Op. 3 f. 4 Viol., 2 Violon u. 2 Vclle. [KM]

Kurt Thomas

Trio d moll Op. 3 für Klavier, Violine und Vcell. [KM]

Quartett f moll Op. 5 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5317. [Taschenpartitur. PB 2662]

Désiré Thomassin

Trio Ddur Op. 62 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 2936

Ludwig Thuille

Sextett Bdur Op. 6 für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Th. H. H. Verhey

Quintett Esdur Op. 20 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Fritz Volbach

Quintett Esdur Op. 24 für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Robert Volkmann

Trio b moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 3803

Trio b moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Viola. EB 4737

Quartett Nr. 1 a moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3378

Karl Weigl

Quartett Op. 20 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5318. [Taschenpartitur. PB 2665]

Felix Weingartner

Sextett Op. 33 für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß [KM]

Nicolai von Wilm

Quartett Nr. 1 c moll Op. 4 f. 2 Viol., Viola u. Vcell. [KM]

Philipp Wolfrum

Trio h moll Op. 24 für Klavier, Viol. u. Viola. EB 3288

Quartett A dur (im Frühjahr) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Quintett b moll Op. 21 für Klavier, 2 Violinen, Viola, und Violoncell [KM]

Camille W. Zeckwer

Quintett e moll Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Hermann Zilcher

Trio e moll Op. 56 für Klav., Violine u. Vcell. EB 5330

Quintett cis moll Op. 42 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5121. [Taschenpartitur. PB 2657]

Nr. 1954 a/f

Alexander Friedrich
von Hessen

QUINTETT

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell
und Horn

Werk 25

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

M
522
H47
Op. 25

QUINTETT

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell und Horn

Bratsche

I

Alexander Friedrich von Hessen, Werk 25

Allegro moderato $\text{♩} = 66$

5 Hrn. **A**

15 *hervortretend* *mf* *f* *mf*

19 *accel.* *rit.* **B** *a tempo* *p* *ausdrucksvoll* *p* *poco più mosso* 1

29 *mf* *mf* *p* *f* *f*

37 *poco rit.* **C** *Tempo I* 5 Hrn. *ausdrucksvoll* *p*

50 *poco rit.* **D** *a tempo* *f* *mf*

55 *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

60 *p* 1 Hrn. *mf* *f* *accel.*

66 **E** *a tempo* *ff* *f* *f* *>mf* *p* 2 *allarg.* Hrn.

77 **F** *a tempo* *p* 6

79 *poco rit.* *a tempo* Klav. 6

Bratsche

D Saite

88 *p hervortretend* *poco f*

94 *cresc.* *poco più mosso* *ff* *ff* *f*

99 *p* *f* *ff* *f*

105 *Vcll.* *f* *f* *p* *p*

116 *f* *ff* *ff* *ff* *f* *Tempo I* *langsam, steigern bis* *Klav.* *1*

125 *a tempo* *p* *f*

134 *ff* *poco f* *mf* *f* *mf*

139 *string.* *rit.* *a tempo* *f* *p* *f*

145 *mf* *p* *p* *f* *ff* *p*

152 *poco più mosso* *1* *p* *1* *p* *f* *f* *mf* *f* *meno f*

162 *rit.* *Tempo I ruhig* *1* *3* *Klav.* *p* *poco più mosso* *1* *1*

175 *3* *p* *3* *1* *mf* *p* *f* *rit.*

183 *Tempo I* *3* *3* *3* *6* *6* *6* *6* *p*

186 *f*

188 *f* *lento* *ff*

II

Andante $\text{♩} = 46$ *p* Viol. *p*

12 *p* **A** Hrn. *p* *p*

21 *mf* *f* *rit.* **B** *a tempo* *mf*

28 *pizz.* *p* *arco* *pp* *ppp* *mf* *p*

36 Viol. *p dolce* *f* *f* **C** Appassionato $\text{♩} = 72$ *wuchtig*

43 *meno f* *f*

46 *meno f* *f*

51 *ff* *mf* *f*

56 *p* *p* *mf* *ff* *meno f* **D**

62 *p* *p* *poco animato* *f*

Bratsche

69 *accel.* Viol. *più accel.* *a tempo* (zurückhalten) ritard. *f* *ff* *f*

76 **E** *a tempo* *f* *ff* *p* *p* *mit Dämpfer*

89 *p* *Dämpfer weg* *Klav.* *poco rit.* *p*

100 **F** *Tempo I (Andante)* *Viol.* *p* *mp* *p* *mf*

112 *Hrn.* *mf* *3* *3* *Klav.*

122 **G** *pizz.* *arco* *p* *mf* *p*

129 *pizz.* *string.* *mf* *ff* *a tempo* *arco* *Vcll.* *p*

134 *sf* *p ausdrucksvoll* *ritard.* *p* *pp*

140 *p hervortretend* *tenuto* *a tempo* *p* *pp*

III

Sicilienne

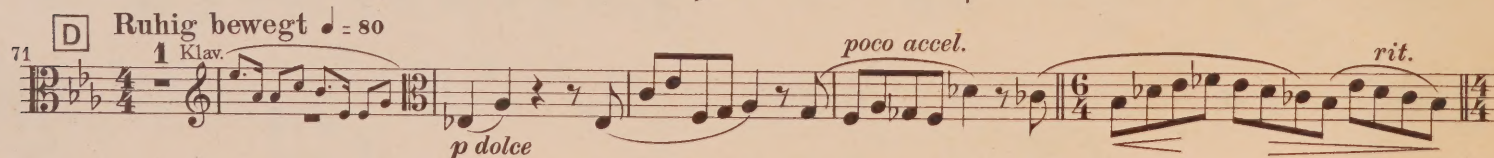
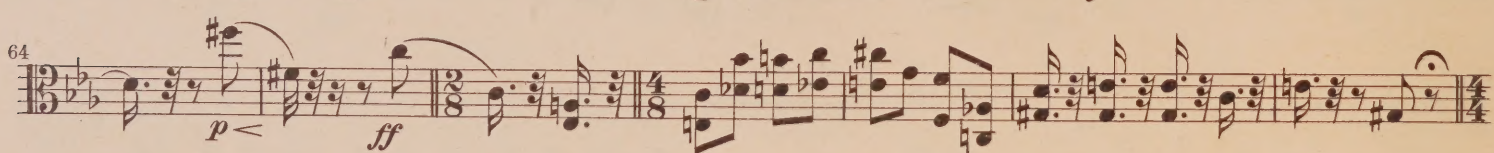
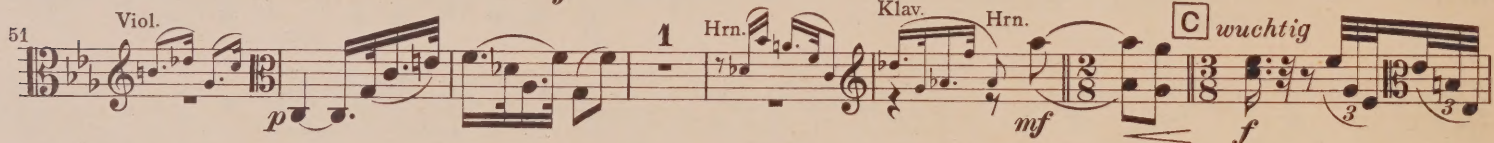
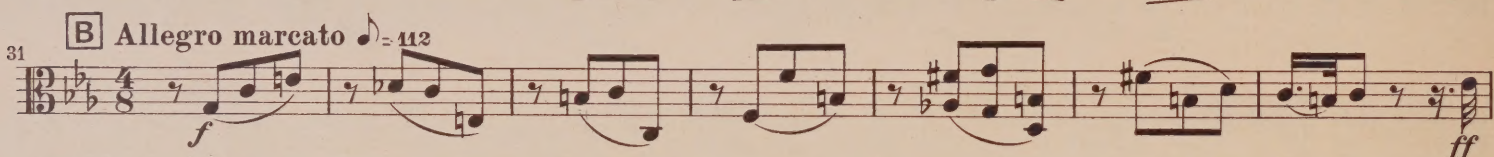
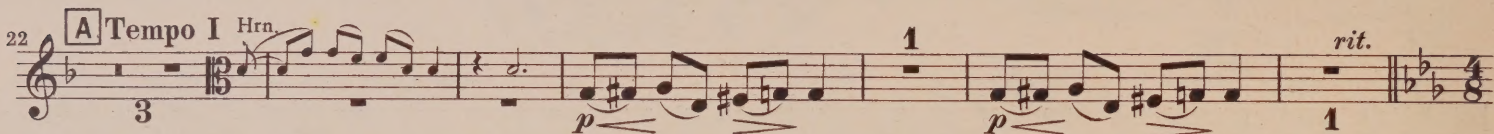
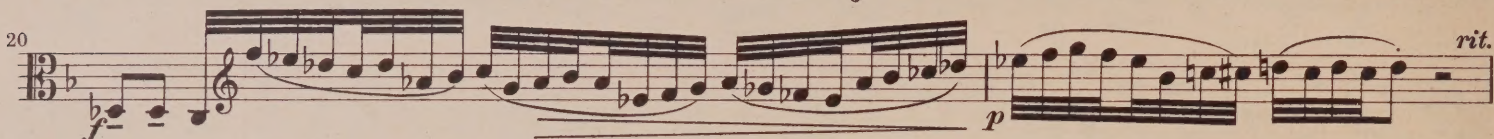
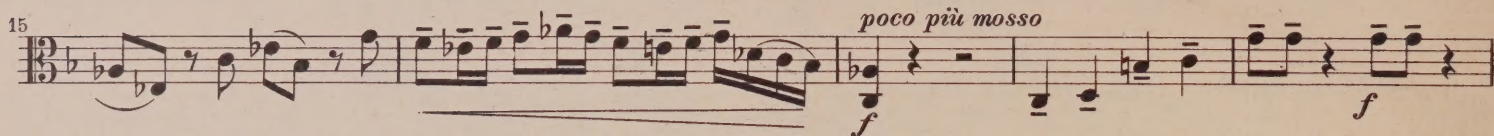
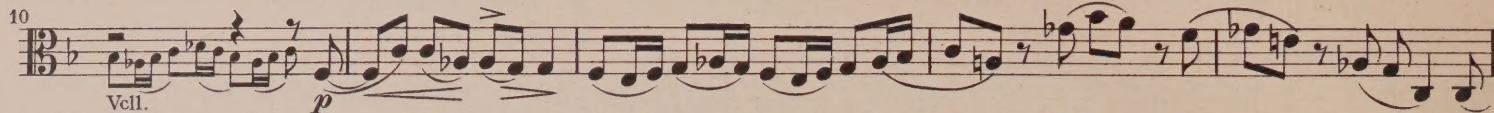
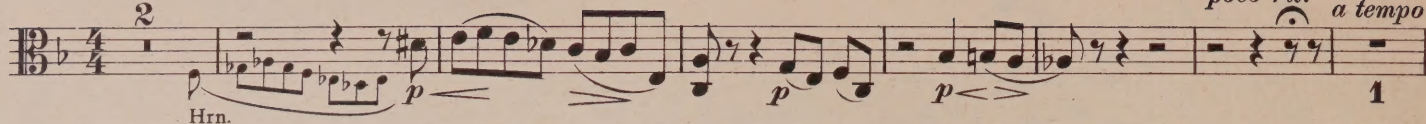
Allegro ma non troppo ♩ = 58

14 *Viol.* *p* *f*

23 *f* *p* *poco f* *poco rit.* **A** *a tempo* *mf* *f* *Vcll.*

[illegible]

IV

Larghetto $\text{♩} = 80$ *poco rit. a tempo*

87 *poco string.* *mf* *f* *rit.* *p* **E** *a tempo* 3

95 Vcll. *mf* *f* *a tempo* 2 Vcll. *p*

103 *mf* *ff* *ff*

107 *scharf*

110 *fff* *Vcll.* *p* *p* **F** 4 *Ein wenig ruhiger* ♩ = 66-72

119 *f* *p*

126 *accel.* *f* *accel.* 3 3 3 3

132 3 3 3 3 3 3 3 3

135 **Tempo I** ♩ = 112 *ff* 1 *f* 2 *Hrn.* *p* *mf* *mf* 3

144 *mf* 3 *f* *f* *pizz.* *arco poco ritard.* 1 *etwas lebhafter*

151 **G** *Ruhig bewegt (Tempo II)* 2 *etwas lebhafter* 1 *rit.* *a tempo* *Klav.* *mf*

161 *beklemmt* *rit.* *a tempo* 2 *accel.* Vcll. *mf*

168 *f* *rit.* *p* *pp* **H** *a tempo* 2 *Hrn.*

Bratsche

176 *string.* *p* *f* *ff*

180 *ff* *ff* *f* *f* *Tempo I* $\text{♩} = 112$

190 *Vcll.* *poco meno mosso* *f* *p* *f* *allargando*

195 *ff*

199 *nicht eilen!* *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *ff* *f* *f*

202 *rit.* *K* *Tempo I* $\text{♩} = 112$ *p* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

207 *ff* *Larghetto* *ff*

211 *Hrn.* *kurz* *f* *f* *mf*

216 *non rall.* *p* *pp* *L* *Vivace* $\text{♩} = 104-108$ *p*

223 *f*

230 *p* *p*

238 *f* *f*

245 *presto* *ff* *maestoso* *Klav.* *molto ritard.* *ff*

Kammermusik seit Brahms

Alexander Friedrich von Hessen

Streichquartett Op. 6, [Partitur. PB 2195, Stimmen KM]
Drei Stücke für Streichtrio Op. 27 (Violine, Viola und Violoncell). [Partitur. PB 3317, Stimmen KM]
Quintett Op. 25 für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn [KM]

Kurt Atterberg

Suite (Nr. 7) für Streichquartett. [Partitur. PB 3437, Stimmen OB]

Christian Barnekow

Quintett g moll Op. 20 für 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncellen [KM]

Albert Becker

Adagio religioso Gdur (Nr. 7) Op. 94 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM].
Ausgabe für Violine, Violoncell u. Klavier (Orgel). EB 3784

Wilhelm Berger

Trio g moll Op. 69 für Violine, Viola u. Violoncell [CS]

Karl Bleye

Quartett a moll Op. 37 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur PB 2672]

Hakon Børresen

Sextett Gdur Op. 5 für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Vclle. [KM]

Johannes Brahms

Trio Nr. 1 Hdur Op. 8 für Klavier, Violine u. Violoncell. Erste Fassung. EB 6051. Spätere Fassung. EB 6052
Trio Nr. 2 Cdur Op. 87 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 6053
Trio Nr. 3 e moll Op. 101 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6054
Trio Adur für Klavier, Violine u. Violoncell. Nachgelassenes Werk. Erstmals veröffentlicht 1938. EB 6060
Trio Esdur Op. 40 für Klavier, Violine und Waldhorn. EB 6055a
Waldhorn-Trio Esdur Op. 40 für Klavier, Violine und Viola. EB 6055b
Waldhorn-Trio Esdur Op. 40 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6055c
Trio a moll Op. 114 für Klavier, Klarinette und Violoncell. EB 6056a
Klarinetten-Trio a moll Op. 114 für Klavier, Viola und Violoncell. EB 6056b
Quartett Nr. 1 g moll Op. 25 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6023
Quartett Nr. 2 Adur Op. 26 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6024
Quartett Nr. 3 e moll Op. 60 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6025
Quartett Nr. 1 c moll Op. 51 Nr. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6027
Quartett Nr. 2 a moll Op. 51 Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6028
Quartett Nr. 3 Bdur Op. 67 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6029
Quintett f moll Op. 34 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6026
Quintett Nr. 1 Fdur Op. 88 für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. EB 6046
Quintett Nr. 2 Gdur Op. 111 für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. EB 6047
Quintett Op. 115 für Klarinette (Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6048
Sextett Nr. 1 Bdur Op. 18 für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncell. EB 6044
Sextett Nr. 2 Gdur Op. 36 für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncell. EB 6045

Max Brauer

Quartett Fdur für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]
[Taschenpartitur. PB 2533]
Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Max Bruch

Trio e moll Op. 5 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3147
Quartett Nr. 1 c moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4745
Quartett Nr. 2 Esdur Op. 10 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3333

Ferruccio Busoni

Quartett Nr. 2 d moll Op. 26 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5557. [Partitur. PB 1211]

Halidan Cleve

Quintett Esdur Op. 9 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell (nach dem Klavierkonzert Nr. 3) [KM]

Johann Nepomuk David

Trio Gdur für Violine, Viola und Violoncell. EB 5598. [Taschenpartitur. PB 3324]

Anton Dvořák

Quartett f moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5454. [Taschenpartitur. PB 2675]

Max Fiedler

Quintett d moll Op. 1 für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell [KM]

Niels W. Gade

Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3878
Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 4900

Niels W. Gade

Trio Fdur Op. 42 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 1390
Trio Fdur Op. 42 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 1390a
Quartett Nr. 1 Gdur Op. 63 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3996
Quintett e moll Op. 8 für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell [KM]
Oktett Op. 17 für 4 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncell. [Partitur. PB 1154, Stimmen KM]

Hermann Götz

Trio g moll Op. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3224
Quartett Edur Op. 6 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 3703

Heinrich von Herzogenberg

Quintett Cdur Op. 17 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Wilhelm Hill

Quartett Ddur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4828

Albert Hösl

Serenade Op. 3 für 2 Violinen und Viola [KM]

Hans Huber

Trio Nr. 1 Esdur Op. 20 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 5563
Trio Nr. 2 Edur Op. 65 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 3154

Werner Hübschmann

Quartett h moll Op. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. [Partitur. PB 2673, Stimmen KM]

Max Jentsch

Quartett fis moll Op. 49 für 2 Violinen, Viola und Violoncell
Quintett Gdur Op. 50 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Rudolf Iglisch

Trio Asdur Op. 13 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]

Robert Keldorfer

Quartett (in einem Satz) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5568
[Taschenpartitur. PB 3320]

Julius Klengel

Suite d moll Op. 22 für 2 Violoncellen. EB 2916
Suite Op. 59 für 3 Violoncellen
Kindertrio Cdur, Gdur Op. 35 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3326/27
Kindertrio Fdur, Ddur Op. 39 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3328/29
Kindertrio e moll, g moll Op. 42 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3330/31
Trio Ddur Op. 25 für Klavier, Violine und Violoncell [KM]
Quartett g moll Op. 21 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]
Quartett Adur Op. 34 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]
Sextett Op. 60 für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Violoncell [KM]

Iwan Knorr

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Klavier, Violine und Violoncell [KM]
Quartett Esdur Op. 3 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell [KM]

Otto Malling

Quintett Edur Op. 40 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Karl Marx

Quartett g moll (Fantasie u. Fuge) Op. 7 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5450. [Taschenpartitur, PB 2674]

Bruno Mugellini

Quintett Ddur für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Sigrid|Walther Müller

Trio Nr. 2 Ddur Op. 19 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 5427
Quartett e moll (Einleitung und Doppelfuge) Op. 17 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]. Taschenpartitur. PB 2670
Kammermusik Op. 1 für Klarinette, Violine, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2671]
Divertimento Op. 13 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2669]

Ernst Naumann

Trio f moll Op. 7 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3657

Ludolf Nielsen

Quartett Adur Op. 1 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]
Quartett e moll Op. 5 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1975]

Vítězslav Novák

Quartett Ddur Op. 35 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1978]
Quartett Nr. 3 Op. 66 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5708. [Taschenpartitur. PB 3336]

Désiré Pâque

Suite Nr. 4 Bdur Op. 27 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3371

Carl Reinecke

Trio a moll Op. 188 für Klavier, Oboe und Horn [KM]
Ausgabe für Klavier Violine und Violoncell [KM]
Trio c moll Op. 230 für Klavier, Violine (Oboe) und Violoncell [KM]
Trio Bdur Op. 274 für Klavier, Violine (Klarinette) und Viola (Horn) [KM]
Trio Esdur Op. 249 für Violine, Viola u. Violoncell [KM]
Quartett Nr. 4 Op. 211 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]
Quartett Nr. 5 Op. 287 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2165]

Julius Röntgen

Trio Bdur Op. 23 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]
Trio Op. 76 für Violine, Viola und Violoncell. EB 5253

Miklós Rózsa

Trio (Serenade) Op. 1 für Viol., Viola u. Violoncell [KM]
Quintett f moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Adolf Sandberger

Trio-Sonate c moll Op. 4 f. Klavier, Viol. u. Viola. EB 3155
Quartett Nr. 2 e moll Op. 15 für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Dirk Schäfer

Quintett Desdur Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Philipp Scharwenka

Trio cis moll Op. 100 für Klav., Viol. u. Vcell. EB 2647
Trio Gdur Op. 112 für Klavier, Viol. u. Vcell. EB 2655
Trio Adur Op. 105 für Klav., Violine u. Viola. EB 3293
Trio e moll Op. 121 für Klav., Violine u. Viola. EB 4756
Quintett h moll Op. 118 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3560
Quartett d moll Op. 117 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 2648. [Taschenpartitur. PB 2149]

Othmar Schoeck

Quartett Cdur Op. 37 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5252. [Taschenpartitur. PB 2659]

Gustav Schreck

Nonett Op. 40 für 2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. [Partitur. PB 1837, Stimmen KM]

Georg Schumann

Quintett e moll Op. 18 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Friedrich Smetana

Quartett e moll (Aus meinem Leben) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5373

Julius Spengel

Quintett h moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Theodor Streicher

Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Baß [KM]

Joh. S. Svendsen

Oktett Adur Op. 3 f. 4 Viol., 2 Violon u. 2 Vcellen. [KM]

Kurt Thomas

Trio d moll Op. 3 für Klavier, Violine und Vcell. [KM]
Quartett f moll Op. 5 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5317. [Taschenpartitur. PB 2662]

Désiré Thomassin

Trio Ddur Op. 62 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 2936

Ludwig Thuille

Sextett Bdur Op. 6 für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Th. H. H. Verhey

Quintett Esdur Op. 20 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Fritz Volbach

Quintett Esdur Op. 24 für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Robert Volkmann

Trio b moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 3803
Trio b moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Viola. EB 4737
Quartett Nr. 1 a moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3378

Karl Weigl

Quartett Op. 20 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5318. [Taschenpartitur. PB 2665]

Felix Weingartner

Sextett Op. 33 für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß [KM]

Nicolai von Wilm

Quartett Nr. 1 c moll Op. 4 f. 2 Viol., Viola u. Vcell. [KM]

Philipp Wolfrum

Trio h moll Op. 24 für Klavier, Viol. u. Viola. EB 3288
Quartett Adur (Im Frühjahr) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]
Quintett b moll Op. 21 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Camille W. Zuckwer

Quintett e moll Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Hermann Zilcher

Trio e moll Op. 56 für Klav., Violine u. Vcell. EB 5330
Quintett cis moll Op. 42 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5121. [Taschenpartitur. PB 2657]



Nr. 1954 a/f

Alexander Friedrich
von Hessen

QUINTETT

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell
und Horn

Werk 25

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

M
522
H47
Op. 25

QUINTETT

1

für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell und Horn

Violoncell

I

Allegro moderato $\text{♩} = 66$

Alexander Friedrich von Hessen, Werk 25

5 *p* *hervortretend* **A**

15 *p* *mf* *f* *mf* *mf* *accel.* *rit.* **B** *a tempo* Br.

25 *poco più mosso* 1 *mf* 1 *mf* 1 *f* 3 3 *f* 9

36 *poco rit.* **C** *Tempo I* *f* *f* *f* 9

53 Br. *poco rit.* **D** *a tempo* *f* *mf* *f* *mf* *ff* 1

59 *f* *mf* *p* *mf* *f* *f* *1* *Hrn.* *mf* *f*

65 *accel.* **E** *a tempo* *f* *f* *mf* *p* 2 *allarg.* 1

77 **F** *a tempo* Viol. *p* 1 *poco rit.* *a tempo* Klav. 1 6 *p* *poco f*

94 *cresc.* **G** *poco più mosso* *ff* *ff* *f* *f*

101 *p* *f* *ff* *f* 1 *mf*

108 *p* *f* *f* *p* 3 3 3 1 *p* 6

116 *f* *ff* *ff* *ff* **H** *Tempo I* 2 *langsam, steigern bis.* Klav. 1

Violoncell

125 *a tempo*

135 *poco f* *mf* *f* *mf* *f* *string.* *rit.* *ff*

140 *a tempo* *f* *p* *f* *mf* *p* Viol.

148 *p* *f* *ff* *p* *poco più mosso* 1 *p* *f*

157 *f* *mf* *f* *meno f* 3 1 *rit.* *Tempo I ruhig* *Klav.* *p*

171 *poco più mosso* 3 1 Viol. Br. *p* *mf* *p* *f*

180 *rit.* *Tempo I* 3 3 3 3 3 3 *p* *p* *p*

186 *f* 6 6 6 6

189 *f* *lento* *ff*

II

Andante $\text{♩} = 46$ Viol. *p* *ausdrucksvoll*

10 *p* *A* 1 Hrn. *p*

18 1 Hrn. *p* *p* *mf* *f* *rit.* *B* *a tempo* 1

26 *mf* *pizz.* *p* *p* *arco* *pp* *ppp*

32 *mf* *p* *Viol.* *p dolce* *p*

41 **C** *Appassionato* $\text{♩} = 72$ *Viol.* *f* *f* *f*

47 *f* *meno f* *f* *ff*

53 *meno f* *mf* *f* *p*

57 *3* *D* *1* *mf* *ff* *meno f* *p*

63 *p* *p* *1* *mf* *poco animato accel.* *più accel.* *f scharf abstoßen*

73 *a tempo (zurückhalten) ritard.* *E* *a tempo* *ff* *f* *ff*

82 *mit Dämpfer* *Viol.* *p*

92 *Dämpfer weg* *5* *Br.* *poco rit.* **F** *Tempo I (Andante)* *Viol.* *p* *ausdrucksvoll*

107 *Viol.* *mp* *p* *mf* *Klav.* **G** *p*

123 *pizz.* *p* *p* *arco* *mf* *p* *pizz.* *1*

Violoncell

130 *p* *string.* *3* *b* *mf* *ff* *a tempo* *arco* *p*

134 *p* *ausdrucksvoll*

141 *Viol.* *tenuto* *a tempo* *p* *hervortretend* *ritard.* *pp*

III

Sicilienne

Allegro ma non troppo

♩ = 58

Viol. *p*

15 *p* *p* *f* *p*

25 *poco f* *poco rit. a tempo* *p* *f* *p*

33 *pp* *p* *Br.* *mf* *p* *Hrn.* *mf*

44 *f* *mf* *p* *p ausdrucksvoll*

52 *rit.* *1* *B* *Allegretto* *♩ = 76* *Viol.* *p* *ausdrucksvoll* *p*

64 *Br.* *mf* *f* *rit.* *p* *a tempo*

70 *C* *Viol.* *mf* *p* *Viol.* *sf* *2* *string.* *Kadenz* *1*

82 *Tempo I* *Viol. I* *p* *f* *p*

89 *tr#* *f* *tr#* *tr#* *tr#* *ff* *pp*

98 E

107 *p* *f*

116 *p* *mf*

125 *p*

132 F *f* *ff* *pp* *pp* *p* *mf*

144 *p* *Viol.* *p* *p* *mf* *f* *p*

153 *f* *p* *f* *mf* *f* *mf*

poco string. *a tempo pizz.*

IV

Larghetto $\text{♩} = 80$

2 *Hrn.* *p* *p* *p* *p* *poco rit.* *a*

tempo *mp* *poco più mosso* *f*

9 *mp*

14 *f*

18 *p*

19 *f* *p* *f*

21 *p* *rit.* A **Tempo I** *p* *Hrn.* *p*

Violoncell

27 *p* *rit.*

31 **B** Allegro marcato ♩ = 112 *f*

37 *ff* *f* *f* *f* *Hrn.*

47 *pizz.* *f* *arco* *f* *mf* *Hrn.*

56 *Klav.* *Hrn.* *mf* *f* *C*

60 *f*

63 *p* *ff* *6*

67

70 *Ruhig bewegt* ♩ = 80 *poco accel.* *1* *rit.* *a tempo* *Klav.* *p*

80 *poco accel.* *poco f* *p* *rit.* *a tempo* *Br.*

85 *mf* *p* *poco string.* *mf*

89 *f* *p* *rit.* *a tempo* *E* *p* *p* *p* *p*

Violoncell

7

96 *mf* *string.* *a tempo* *f*

101 *p* *mf* *ff*

105 *ff* *scharf*

109 *pizz.* *ff*

Ein wenig ruhiger ♩ = 66-72

113 *arco* *F* *p ausdrucksvoll* *p*

118 *f* *p*

123

131 *accel.* *f* *ff* *Tempo I ♩ = 112* 1 2

140 *Viol.* *p* *p* *mf* *mf* *f* *f*

147 *pizz. arco* *pizz.* *poco ritard.* 1 *G* *Ruhig bewegt* *etwas lebhafter* *Tempo II* *Viol.* *arco* *p* 2

156 *rit.* *a tempo* 1 *etwas lebhafter* *rit.* *a tempo* 5 *Klav.*

167 *accel.* *mf* *f* *p* *pp* *rit.* *a tempo* 2 *H*

Violoncell

174 Hrn. *string.* *p* *f* *f* *ff*

179 *ff* *ff* *f* **Tempo I** $\text{♩} = 112$

184 *f* *p* **2 Hrn.**

192 *f* *p* *f* *allargando poco meno mosso* *nicht eilen!*

197 *ff* *f* *pizz.* *p*

200 *f* *ff* *f* *p* *rit.* **K** **Tempo I** $\text{♩} = 112$

204 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

208 *ff*

Larghetto

211 Hrn. *kurz* *f* *f* *non rall.* *pp*

219 **L** **Vivace** $\text{♩} = 104-108$ *p* *f*

228 *f* *p*

236 *p* *f* *f*

presto

245 *ff* *ff* **maestoso molto ritard.** **Klav.**

Kammermusik seit Brahms

Alexander Friedrich von Hessen
Streichquartett Op. 6. [Partitur. PB 2195, Stimmen KM]
Drei Stücke für Streichtrio Op. 27 (Violine, Viola und Violoncell). [Partitur. PB 3317, Stimmen KM]
Quintett Op. 25 für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn [KM]

Kurt Atterberg
Suite (Nr. 7) für Streichquartett. [Partitur. PB 3437, Stimmen OB]

Christian Barnekow
Quintett g moll Op. 20 für 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncellen [KM]

Albert Becker
Adagio religioso G dur (Nr. 7) Op. 94 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM].
Ausgabe für Violine, Violoncell u. Klavier (Orgel). EB 3784

Wilhelm Berger
Trio g moll Op. 69 für Violine, Viola u. Violoncell [CS]

Karl Bleyle
Quartett a moll Op. 37 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur PB 2672]

Hakon Børresen
Sextett G dur Op. 5 für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Vclle. [KM]

Johannes Brahms
Trio Nr. 1 H dur Op. 8 für Klavier, Violine u. Violoncell. Erste Fassung. EB 6051. Spätere Fassung. EB 6052
Trio Nr. 2 C dur Op. 87 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 6053

Trio Nr. 3 c moll Op. 101 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6054
Trio A dur für Klavier, Violine u. Violoncell. Nachgelassenes Werk. Erstmals veröffentlicht 1938. EB 6060
Trio Es dur Op. 40 für Klavier, Violine und Waldhorn. EB 6055a

Waldhorn-Trio Es dur Op. 40 für Klavier, Violine und Viola. EB 6055b
Waldhorn-Trio Es dur Op. 40 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 6055c

Trio a moll Op. 114 für Klavier, Klarinette und Violoncell. EB 6056a

Klarinetten-Trio a moll Op. 114 für Klavier, Viola und Violoncell. EB 6056b

Quartett Nr. 1 g moll Op. 25 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6023

Quartett Nr. 2 A dur Op. 26 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6024

Quartett Nr. 3 c moll Op. 60 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 6025

Quartett Nr. 1 c moll Op. 51 Nr. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6027

Quartett Nr. 2 a moll Op. 51 Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6028

Quartett Nr. 3 B dur Op. 67 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6029

Quintett f moll Op. 34 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6026

Quintett Nr. 1 F dur Op. 88 für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. EB 6046

Quintett Nr. 2 G dur Op. 111 für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. EB 6047

Quintett Op. 115 für Klarinette (Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 6048

Sextett Nr. 1 B dur Op. 18 für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncell. EB 6044

Sextett Nr. 2 G dur Op. 36 für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncell. EB 6045

Max Brauer
Quartett F dur für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]
[Taschenpartitur. PB 2533]
Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Max Bruch
Trio c moll Op. 5 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3147

Quartett Nr. 1 c moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4745

Quartett Nr. 2 Es dur Op. 10 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3333

Ferruccio Busoni
Quartett Nr. 2 d moll Op. 26 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5557. [Partitur. PB 1211]

Halidan Cleve
Quintett Es dur Op. 9 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell (nach dem Klavierkonzert Nr. 3) [KM]

Johann Nepomuk David
Trio G dur für Violine, Viola und Violoncell. EB 5598. [Taschenpartitur. PB 3324]

Anton Dvořák
Quartett f moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5454. [Taschenpartitur. PB 2675]

Max Fiedler
Quintett d moll Op. 1 für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell [KM]

Niels W. Gade
Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3878

Novelletten Op. 29 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 4900

Niels W. Gade
Trio F dur Op. 42 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 1390

Trio F dur Op. 42 für Klavier, Violine und Viola. (P. Klengel.) EB 1390a

Quartett Nr. 1 G dur Op. 63 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3996

Quintett e moll Op. 8 für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell [KM]

Oktett Op. 17 für 4 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncell. [Partitur. PB 1154, Stimmen KM]

Hermann Götz
Trio g moll Op. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3224

Quartett Es dur Op. 6 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. EB 3703

Heinrich von Herzogenberg
Quintett C dur Op. 17 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Wilhelm Hill
Quartett D dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 4828

Albert Hösl
Serenade Op. 3 für 2 Violinen und Viola [KM]

Hans Huber
Trio Nr. 1 Es dur Op. 20 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 5563

Trio Nr. 2 Es dur Op. 65 für Klavier, Violine u. Violoncell. EB 3154

Werner Hübschmann
Quartett h moll Op. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. [Partitur. PB 2673, Stimmen KM]

Max Jentsch
Quartett fis moll Op. 49 für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Quintett G dur Op. 50 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Rudolf Iglish
Trio As dur Op. 13 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]

Robert Keldorfer
Quartett (in einem Satz) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5568
[Taschenpartitur. PB 3320]

Julius Klengel
Suite d moll Op. 22 für 2 Violoncell. EB 2916

Suite Op. 59 für 3 Violoncellen

Kindertrio C dur, G dur Op. 35 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3326/27

Kindertrio F dur, D dur Op. 39 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3328/29

Kindertrio e moll, g moll Op. 42 Nr. 1 u. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 3330/31

Trio D dur Op. 25 für Klavier, Violine und Violoncell [KM]

Quartett g moll Op. 21 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Quartett A dur Op. 34 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Sextett Op. 60 für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Violoncellen [KM]

Iwan Knorr
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Klavier, Violine und Violoncell [KM]

Quartett Es dur Op. 3 für Klavier, Violine, Viola und Violoncell [KM]

Otto Malling
Quintett Es dur Op. 40 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Karl Marx
Quartett g moll (Fantasie u. Fuge) Op. 7 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5450. [Taschenpartitur, PB 2674]

Bruno Mugellini
Quintett D dur für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Sigfrid Walther Müller
Trio Nr. 2 D dur Op. 19 für Klavier, Violine und Violoncell. EB 5427

Quartett e moll (Einleitung und Doppelfuge) Op. 17 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]. Taschenpartitur. PB 2670

Kammermusik Op. 1 für Klarinette, Violine, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2671]

Divertimento Op. 13 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2669]

Ernst Naumann
Trio f moll Op. 7 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3657

Ludolf Nielsen
Quartett A dur Op. 1 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Quartett c moll Op. 5 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1975]

Vítězslav Novák
Quartett D dur Op. 35 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 1978]

Quartett Nr. 3 Op. 66 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5708. [Taschenpartitur. PB 3336]

Désiré Pâque
Suite Nr. 4 B dur Op. 27 für Klavier, Violine u. Viola. EB 3371

Carl Reinecke
Trio a moll Op. 188 für Klavier, Oboe und Horn [KM]. Ausgabe für Klavier Violine und Violoncell [KM]

Trio c moll Op. 230 für Klavier, Violine (Oboe) und Violoncell [KM]

Trio B dur Op. 274 für Klavier, Violine (Klarinette) und Viola (Horn) [KM]

Trio Es dur Op. 249 für Violine, Viola u. Violoncell [KM]

Quartett Nr. 4 Op. 211 f. 2 Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Quartett Nr. 5 Op. 287 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]. [Taschenpartitur. PB 2165]

Julius Röntgen
Trio B dur Op. 23 für Klavier, Violine u. Violoncell [KM]

Trio Op. 76 für Violine, Viola und Violoncell. EB 5253

Miklós Rózsa
Trio (Serenade) Op. 1 für Viol., Viola u. Violoncell [KM]

Quintett f moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Adolf Sandberger
Trio-Sonate c moll Op. 4 f. Klavier, Viol. u. Viola. EB 3155

Quartett Nr. 2 c moll Op. 15 für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Dirk Schäfer
Quintett Es dur Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Philipp Scharwenka
Trio cis moll Op. 100 für Klav., Viol. u. Vcell. EB 2647

Trio G dur Op. 112 für Klavier, Viol. u. Vcell. EB 2655

Trio A dur Op. 105 für Klav., Violine u. Viola. EB 3293

Trio e moll Op. 121 für Klav., Violine u. Viola. EB 4756

Quintett h moll Op. 118 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3560

Quartett d moll Op. 117 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 2648. [Taschenpartitur. PB 2149]

Othmar Schoeck
Quartett C dur Op. 37 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5252. [Taschenpartitur. PB 2659]

Gustav Schreck
Nonett Op. 40 für 2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. [Partitur. PB 1837, Stimmen KM]

Georg Schumann
Quintett e moll Op. 18 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Friedrich Smetana
Quartett e moll (Aus meinem Leben) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5373

Julius Spengel
Quintett h moll Op. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Theodor Streicher
Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Baß [KM]

Joh. S. Svendsen
Oktett A dur Op. 3 f. 4 Viol., 2 Violon u. 2 Vcell. [KM]

Kurt Thomas
Trio d moll Op. 3 für Klavier, Violine und Vcell. [KM]

Quartett f moll Op. 5 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. EB 5317. [Taschenpartitur. PB 2662]

Désiré Thomassin
Trio D dur Op. 62 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 2936

Ludwig Thuille
Sextett B dur Op. 6 für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Th. H. H. Verhey
Quintett Es dur Op. 20 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott [KM]

Fritz Volbach
Quintett Es dur Op. 24 für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Robert Volkmann
Trio b moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Vcell. EB 3803

Trio b moll Op. 5 für Klavier, Violine u. Viola. EB 4737

Quartett Nr. 1 a moll Op. 9 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 3378

Karl Weigl
Quartett Op. 20 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5318. [Taschenpartitur. PB 2665]

Felix Weingartner
Sextett Op. 33 für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß [KM]

Nicolai von Wilm
Quartett Nr. 1 c moll Op. 4 f. 2 Viol., Viola u. Vcell. [KM]

Philipp Wolfrum
Trio h moll Op. 24 für Klavier, Viol. u. Viola. EB 3288

Quartett A dur (Im Frühjahr) Op. 13 für 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Quintett b moll Op. 21 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell [KM]

Camille W. Zeckwer
Quintett e moll Op. 5 für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell [KM]

Hermann Zilcher
Trio e moll Op. 56 für Klav., Violine u. Vcell. EB 5330

Quintett cis moll Op. 42 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. EB 5121. [Taschenpartitur. PB 2657]

